

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
научно-методического совета  
Протокол № 1 от « 21 » 08. 2023г.

**УТВЕРЖДАЮ**

директор школы  
Г.Ф. Акимкина  
Приказ № 142-ОД от « 28 » 08.2023г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Гончарное дело»

для 5-9 классов

Государственного общеобразовательного казённого учреждения

Иркутской области

«Специальная (коррекционная) школа города Усть-Илимска»

Составлена учителем

Ярцевой Анастасией Викторовной

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (вариант 1), реализующей Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), и на основе программы В. И. Карикаш «Гончарное дело», г. Хабаровск, Методический и практический журнал «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития» - ООО издательство «Школьная пресса, 2005г.

Одним из эффективных средств развивающего обучения являются различные виды предметно-практической деятельности, в том числе занятия ручными ремеслами.

С глубокой древности человек изготавливал различные бытовые и декоративные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило от самой природы – глина.

Лепка из глины успокаивает и умиротворяет, поэтому занятия по керамике считаются очень хорошей арттерапией.

Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству.

Труд по изготовлению изделий из глины имеет большое значение для детей. Он совершенствует органы чувств, особенно зрительное восприятие, основанное на умении наблюдать, анализировать, запоминать, воспитывает волевые качества, художественный вкус. На занятиях обучения гончарному делу дети научатся создавать собственные, пускай сначала несложные глиняные поделки. Лепка, разминание, работа на гончарном круге и т. д. – это метод коррекционной работы, и по степени эффективности не имеет себе равных:

- дополнительное воздействие на центры, возбуждающие кору головного мозга;
- силовая нагрузка на руки;
- мелко-моторные движения, мелкая пальцевая моторика;
- тактильная чувствительность;
- улучшение координации движений.

Таким образом, занятия гончарным делом являются необходимой частью всей системы коррекционно-педагогической работы с данной категорией детей.

Отличительные особенности данной программы:

- Обучающиеся впервые осваивают технологию работы с глиной как вручную, так и на гончарном круге.
- Технология охватывает весь процесс изготовления глиняных изделий от подго

**Цель программы:**

- ❖ Создавать условия для развития познавательной деятельности, творческих способностей обучающихся, коррекции имеющихся недостатков в развитии, воспитания культуры труда и поведения средствами народных художественных промыслов.

- ❖ знакомить и обучать простым технологиям изготовления керамики.

Трудовой профиль «Гончарное дело» направлен на решение задач:

развитие социально ценных качеств личности (потребности в труде, трудолюбия, уважения к людям труда, общественной активности);

обучение обязательному общественно полезному, производительному труду; подготовка обучающихся к выполнению необходимых и доступных видов труда дома, в семье и по месту жительства;

расширение знаний о материальной культуре как продукте творческой предметно-

преобразующей деятельности человека;

расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно исторических традициях в мире вещей;

расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования;

ознакомление с ролью человека-труженика и его местом на современном производстве;

ознакомление с массовыми рабочими профессиями, формирование устойчивых интересов к определенным видам труда, побуждение к сознательному выбору профессии и получение первоначальной профильной трудовой подготовки;

формирование представлений о производстве, структуре производственного процесса, деятельности производственного предприятия, содержании и условиях труда по массовым профессиям, с которыми связаны профили трудового обучения в образовательной организации;

ознакомление с условиями и содержанием обучения по различным профилям и испытание своих сил в процессе практических работ по одному из выбранных профилей в условиях школьных учебно-производственных мастерских в соответствии с физическими возможностями и состоянием здоровья обучающихся;

формирование трудовых навыков и умений, технических, технологических, конструкторских и первоначальных экономических знаний, необходимых для участия в общественно полезном, производительном труде;

формирование знаний о научной организации труда и рабочего места, планировании трудовой деятельности;

совершенствование практических умений и навыков использования различных материалов в предметно-преобразующей деятельности;

коррекция и развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи);

коррекция и развитие умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение);

коррекция и развитие сенсомоторных процессов в процессе формирования практических умений;

развитие регулятивной функции деятельности (включающей целеполагание, планирование, контроль и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);

формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации;

формирование коммуникативной культуры, развитие активности, целенаправленности, инициативности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа знакомит учащихся с различными техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Обучающиеся каждый технологический процесс должны изучать в упрощенной форме, закрепляя знания и трудовые навыки практическими повторениями за учителем.

В процессе обучения необходимо использовать дифференцированный подход к отдельным обучающимся (учитывать индивидуальные способности).

Особое внимание нужно уделять соблюдению правил техники безопасности, гигиены труда и правилам противопожарной безопасности. При оценивании знаний, умений и навыков учитывать правильность выполнения технологических приемов работы, их последовательности, наличие творческих элементов,

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. На практическую работу отводится не менее 70 % учебного времени.

Весь учебный материал преподносится учащимся в доступной форме. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

От содержания и задач, стоящих перед занятиями, от задач деятельности осуществляется выбор **форм, методов, приемов и технологий работы на уроке.**

Метод *показа* отдельных приемов лепки. Метод основан на том, что детям демонстрируются приемы работы. Применение данного метода способствует развитию навыков лепки у детей.

Метод *использования образца.* Данный метод направлен на развитие техники лепки и развитие у детей эстетического вкуса, так как метод в основном используется при обучении лепки.

Метод *показа детских работ* в конце занятия, предполагает обсуждение работ детей в корректной форме. Суть метода в том, чтобы в дальнейшем избежать допущенных ошибок и добиться хороших результатов.

Работая над проблемой развития творческих способностей на занятиях гончарного дела, значительные педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию учащихся. Применение на занятиях *развивающих технологий* активизируют деятельность обучающихся. К ним относятся и *игровые технологии.* Игра на уроке помогает быстро вовлечь участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учениками, располагает к активной работе.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Гончарное дело» входит в образовательную (предметную) область «Технология» учебного плана АООП (вариант 1) для обучающихся с умственной отсталостью государственного образовательного казённого учреждения Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа города Усть-Илимска».

Программа «Гончарное дело» рассчитана для обучающихся 5-9 классов. Объём учебного времени, отводимого на изучение программы в 5-6 классах по 6 часов в неделю, в 7-9 классах – 7 часов в неделю.

Класс	Часов в неделю	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Часов в год
5 класс	6	48	48	60	48	204
6 класс	6	48	48	60	48	204
7 класс	7	56	56	70	56	238
8 класс	7	56	56	70	56	238
9 класс	7	56	56	70	56	238

### Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В результате освоения базового курса программы «Гончарное дело» должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они **должны приобрести** в процессе освоения учебного предмета по программе «Гончарное дело»:

- чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

**Предметные результаты:**

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<b>5 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание инструментов и приспособлений, используемые для работы с глиной</li> <li>– умение подготовить рабочее место к работе с глиной</li> <li>– знание приемов разминания, отбивания глины</li> <li>– знание приемов отрезания, отщипывания куска глины</li> <li>– умение выполнять раскатывание глины скалкой, вырезать формы по шаблону, обрабатывать края изделия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание в выборе необходимых инструментов и приспособления, для работы с глиной</li> <li>– самостоятельно подготавливать рабочее место к работе</li> <li>– выполнение разминания, отбивание глины</li> <li>– самостоятельное выполнение отрезания, отщипывания куска глины</li> <li>– умение выполнять раскатывание глины скалкой, вырезать формы по шаблону и по своему эскизу, обрабатывать края изделия</li> </ul>
<b>6 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание инструментов и приспособлений, используемые для работы с глиной</li> <li>– умение подготовить рабочее место к работе с глиной</li> <li>– знание приемов разминания, отбивания глины</li> <li>– знание приемов отрезания, отщипывания куска глины</li> <li>– умение выполнять раскатывание глины скалкой, вырезать формы по шаблону, обрабатывать края изделия</li> <li>– умение выполнять катание колбаски, шарика</li> <li>– выполнение декоративной отделки изделия по образцу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание и самостоятельный выбор необходимых инструментов и приспособления, для работы с глиной</li> <li>– самостоятельное приготовление рабочего места к работе</li> <li>– выполнение разминание, отбивание глины</li> <li>– самостоятельное выполнение отрезание, отщипывание куска глины</li> <li>– умение выполнять раскатывание глины скалкой, вырезать формы по шаблону и по своему эскизу, обрабатывать края изделия</li> <li>– умение выполнять катание колбаски, шарика заданного размера</li> <li>– выполнение самостоятельно декоративную отделку изделия по образцу.</li> </ul>
<b>7 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знание инструментов и приспособления, используемые для работы с глиной</li> <li>– Умение подготовить рабочее место к работе с глиной</li> <li>– Знание приемов разминания, отбивания глины</li> <li>– Знание приемов отрезания, отщипывания куска глины</li> <li>– Умение выполнять раскатывание глины скалкой, вырезать формы по шаблону, обрабатывать края изделия</li> <li>– Умение выполнять катание колбаски, шарика</li> <li>– Выполнение декоративной отделки изделия по образцу</li> <li>– Знание приемов покрытия изделия глазурью (краской) способом погружения, кистью</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание и самостоятельный выбор необходимых инструментов и приспособления, для работы с глиной</li> <li>– самостоятельное приготовление рабочего места к работе</li> <li>– выполнение разминание, отбивание глины</li> <li>– самостоятельное выполнение отрезание, отщипывание куска глины</li> <li>– умение выполнять раскатывание глины скалкой, вырезать формы по шаблону и по своему эскизу, обрабатывать края изделия</li> <li>– умение выполнять катание колбаски, шарика заданного размера</li> <li>– Владение приемами набивки формы</li> </ul>
<b>8 класс</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знание инструментов и приспособления, используемые для работы с глиной</li> <li>– Умение подготовить рабочее место к работе с глиной</li> <li>–Знание приемов разминания, отбивания глины</li> <li>– Знание приемов отрезания, отщипывания куска глины</li> <li>– Умение выполнять раскатывание глины скалкой, вырезать формы по шаблону, обрабатывать края изделия</li> <li>–Умение выполнять катание колбаски, шарика</li> <li>–Выполнение декоративной отделки изделия по образцу</li> <li>–Знание приемов покрытия изделия глазурью (краской) способом погружения, кистью</li> <li>–Выполнение уборки рабочего места с помощью учителя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание и самостоятельный выбор необходимых инструментов и приспособления, для работы с глиной</li> <li>– самостоятельное приготовление рабочего места к работе</li> <li>–выполнение разминание, отбивание глины</li> <li>–самостоятельное выполнение отрезание, отщипывание куска глины</li> <li>–умение выполнять раскатывание глины скалкой, вырезать формы по шаблону и по своему эскизу, обрабатывать края изделия</li> <li>–умение выполнять катание колбаски, шарика заданного размера</li> <li>–Владение приемами набивки формы</li> <li>–Выполнение декоративной отделки изделия по образцу или по эскизу, прodelьвает отверстия в изделии</li> </ul>
<b>9 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знание инструментов и приспособления, используемые для работы с глиной</li> <li>–Умение подготовить рабочее место к работе с глиной</li> <li>–Знание приемов разминания, отбивания глины</li> <li>– Знание приемов отрезания, отщипывания куска глины</li> <li>– Умение выполнять раскатывание глины скалкой, вырезать формы по шаблону, обрабатывать края изделия</li> <li>–Умение выполнять катание колбаски, шарика</li> <li>–Выполнение декоративной отделки изделия по образцу</li> <li>–Знание приемов покрытия изделия глазурью (краской) способом погружения, кистью</li> <li>–Выполнение уборки рабочего места с помощью учителя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание и самостоятельный выбор необходимых инструментов и приспособления, для работы с глиной</li> <li>– самостоятельное приготовление рабочего места к работе</li> <li>–выполнение разминание, отбивание глины</li> <li>–самостоятельное выполнение отрезание, отщипывание куска глины</li> <li>–умение выполнять раскатывание глины скалкой, вырезать формы по шаблону и по своему эскизу, обрабатывать края изделия</li> <li>–умение выполнять катание колбаски, шарика заданного размера</li> <li>–Владение приемами набивки формы</li> <li>–Выполнение декоративной отделки изделия по образцу или по эскизу, прodelьвает отверстия в изделии</li> <li>–Знание приемов покрытия изделия глазурью (краской) способом погружения, кистью</li> <li>– Выполнение уборки рабочего места</li> </ul>

**Формируемые базовые учебные действия:**

*Личностные учебные действия:*

- испытывать чувство гордости за свою страну;
  - гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
  - адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы (художественная обработка древесины, ремёсла);
  - уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

*Регулятивные учебные действия:*

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

*Познавательные учебные действия:*

- использовать усвоенные трудовые операции (сравнение, анализ, обобщение, установление аналогий) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- выполнять трудовые действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

*Коммуникативные учебные действия:*

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

### **Система оценки планируемых результатов**

Оценка достижения планируемых результатов в рамках программы осуществляется в соответствии с системой оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения АООП.

### **Содержание учебного предмета**

#### **5 класс.**

##### **1. Раздел «Правила безопасной работы».**

*Тема №1 Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Правила противопожарной безопасности. Правила безопасной работы в мастерской. Распределение обязанностей.*

**2. Раздел «Оборудование и материалы для обработки глины».** *Сырье для производства керамических изделий.* Виды керамического сырья: пластичные (глина, каолин), непластичные (кварц, полевой шпат). Свойства и пропорции в зависимости от назначения глинистых масс. Отощающие добавки. Их назначение и применение. Естественные отощающие добавки (песок, кварц), искусственные отощающие добавки (шамот). **3. Раздел «Технология обработки глины».**

*Формование с помощью пласта глины .* Кашпо для цветов, копилки, декоративная посуда. Формование из пласта глины. Способ скручивания, формование на болванке, сборка по частям, комбинированный способ. Особенности изготовления изделий комбинированной формы. Подготовка глины.

*Формование на гончарном круге.* Чашка с невысокими краями. Новые приемы формования на гончарном круге. Подготовка глины. Раскатывание и центровка глиняного

шара. Придание формы конуса и цилиндра, чередуя их между собой. Вдавливание больших пальцев в середину.

*Ручное формование.* Декоративные сосуды, декоративные изделия, полые внутри с элементами рельефа. Приемы лепки декоративных сосудов и других изделий способом свободной лепки и ленточным способом в сочетании с декоративным рельефом и приставными частями.

*Ангобирование.* Высушенные глиняные изделия. Способы и виды ангобирования: пастилаж, фландровка, резерваж, сграффито, роспись по гравированному контуру. Инструменты и приспособления. Технология применения.

#### 4. Раздел «Классификация керамических изделий»

*Классификация керамических изделий по составу черепка*

Виды керамических изделий по составу черепка. Кирпичная глина. Гончарная глина. Терракота. Фаянс. Фарфор. Особенности состава черепка.

*Классификация керамических изделий по назначению*

Виды керамических изделий по назначению: промышленная и художественная керамика.

#### 5. Раздел «Художественная обработка глины»

*Декоративный рельеф* Декоративный рельеф. Определение декоративного рельефа. Декоративный рельеф как самостоятельное керамическое изделие и как вид декоративного оформления изделия.

*Декоративный рельеф по индивидуальному эскизу.*

*Из истории русской художественной керамики.* Эпоха Киевской Руси. Археологические находки этого периода. XVI-XVII вв. - чернолощенная и муравленая керамика. Русский изразец. XVIII в. - появление майолики, фаянса. Первый фарфоровый завод России. XVIII - XIX вв. - дальнейшее развитие керамического производства.

*Роспись и обработка после обжига объемных изделий.* Обожженные формованные изделия. Особенности росписи объемных изделий. Новые приемы росписи терракоты: полив, набрызг, штамп, трафарет. Инструменты и приспособления для росписи. Приемы обработки нагретой терракоты: чернение, копчение, обвар.

*Керамический промысел – калининская игрушка.* Калининские игрушки: свистульки в виде птиц небольших размеров. Народный керамический промысел – калининская игрушка. Географическое расположение центра промысла. Сюжеты и композиционные особенности игрушки. Элементы росписи и ее особенности.

#### 6. Раздел «Технология изготовления изделия».

*Калининская игрушка – свистулька «Павлин».* Свистулька «Павлин». Технология изготовления игрушки – свистульки «Павлин». Технологические особенности изготовления больших игрушек – свистуллек. Элементы росписи и ее особенности. Копирование игрушек в рисунке.

*Калининская игрушка – свистулька «Петух».* Свистулька «Петух». Технология изготовления игрушки – свистульки «Петух». Элементы росписи и ее особенности. Копирование игрушек в рисунке.

### **6 класс.**

#### 1. Раздел «Правила безопасной работы».

3. Раздел «Оборудование и материалы для обработки глины». *Сырье для производства керамических изделий.* Виды керамического сырья: пластичные (глина, каолин), непластичные (кварц, полевой шпат). Свойства и пропорции в зависимости от назначения глинистых масс. Отощающие добавки. Их назначение и применение. Естественные отощающие добавки (песок, кварц), искусственные отощающие добавки (шамот). 3. Раздел «Технология обработки глины».

*Формование с помощью пласта глины.* Кашпо для цветов, копилки, декоративная посуда. Формование из пласта глины. Способ скручивания, формование на болванке,



сборка по частям, комбинированный способ. Особенности изготовления изделий комбинированной формы. Подготовка глины. Изготовление эскиза в натуральную величину. Вырезание шаблонов. Раскатывание пласта глины.

*Формование на гончарном круге.* Чашка с невысокими краями. Новые приемы формования на гончарном круге. Подготовка глины. Раскатывание и центровка глиняного шара. Придание формы конуса и цилиндра, чередуя их между собой. Вдавливание больших пальцев в середину.

*Ручное формование.* Декоративные сосуды, декоративные изделия, полые внутри с элементами рельефа. Приемы лепки декоративных сосудов и других изделий способом свободной лепки и ленточным способом в сочетании с декоративным рельефом и приставными частями.

*Ангобирование.* Высушенные глиняные изделия. Способы и виды ангобирования: пастилаж, фландровка, резерваж, сграффито, роспись по гравированному контуру. Инструменты и приспособления. Технология применения.

#### 4. Раздел «Классификация керамических изделий»

*Классификация керамических изделий по составу черепка*

Виды керамических изделий по составу черепка. Кирпичная глина. Гончарная глина. *Классификация керамических изделий по назначению*

Виды керамических изделий по назначению: промышленная и художественная керамика.

#### 5. Раздел «Художественная обработка глины»

*Декоративный рельеф* Декоративный рельеф. Определение декоративного рельефа. Декоративный рельеф как самостоятельное керамическое изделие и как вид декоративного оформления изделия. Основные виды рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф, ажур. Технология изготовления и обработки рельефа.

*Декоративный рельеф по индивидуальному эскизу.*

*Из истории русской художественной керамики.* Эпоха Киевской Руси. Археологические находки этого периода. XVI-XVII вв. - чернолощенная и муравленая керамика. Русский изразец. XVIII в. - появление майолики, фаянса. Первый фарфоровый завод России. XVIII - XIX вв. - дальнейшее развитие керамического производства.

*Роспись и обработка после обжига объемных изделий.* Обожженные формованные изделия. Особенности росписи объемных изделий. Новые приемы росписи терракоты: полив, набрызг, штамп, трафарет. Инструменты и приспособления для росписи. *Керамический промысел – калининская игрушка.* Калининские игрушки: свистульки в виде птиц небольших размеров. Народный керамический промысел – калининская игрушка. Географическое расположение центра промысла.

#### 6. Раздел «Технология изготовления изделия».

*Калининская игрушка – свистулька «Павлин».* Свистулька «Павлин». Технология изготовления игрушки – свистульки «Павлин». Технологические особенности изготовления больших игрушек – свистулек. Элементы росписи и ее особенности.

*Калининская игрушка – свистулька «Петух».* Свистулька «Петух». Технология изготовления игрушки – свистульки «Петух». Элементы росписи и ее особенности. Копирование игрушек в рисунке.

### 7 класс.

#### 1. Раздел «Правила безопасной работы».

*Тема №1 Вводное занятие.* Знакомство с планом работы. Правила противопожарной безопасности. Правила безопасной работы в мастерской. Распределение обязанностей.

2. Раздел «Оборудование и материалы для обработки глины». *Сырье для производства керамических изделий.* Виды керамического сырья: пластичные (глина, каолин), непластичные (кварц, полевошпат). Свойства и пропорции в зависимости от назначения глинистых масс. Отощающие добавки. Их назначение и применение. Естественные отощающие добавки (песок, кварц), искусственные отощающие добавки (шамот). Копка

глины. Просеивание песка. Изготовление шамота.

*Виды печей и виды обжига* Виды печей по способу отопления: пламенные (горны), электрические. Виды печей по принципу работы: непрерывного действия и периодического действия. Виды печей по способу нагрева: прямого и муфельного действия.

3. Раздел «Технология обработки глины».

*Формование с помощью пласта глины*. Кашпо для цветов, копилки, декоративная посуда. Формование из пласта глины. Способ скручивания, формование на болванке, сборка по частям, комбинированный способ. Особенности изготовления изделий комбинированной формы. Подготовка глины. Изготовление эскиза в натуральную величину. Вырезание шаблонов. Раскатывание пласта глины. Перевод шаблона на глину и вырезание частей изделия.

*Формование на гончарном круге*. Чашка с невысокими краями. Новые приемы формования на гончарном круге. Подготовка глины. Раскатывание и центровка глиняного шара. Придание формы конуса и цилиндра, чередуя их между собой. Вдавливание больших пальцев в середину. Расширение цилиндра, вытягивание стенок на максимально возможную высоту. Выравнивание краев.

*Ручное формование*. Декоративные сосуды, декоративные изделия, полые внутри с элементами рельефа. Приемы лепки декоративных сосудов и других изделий способом свободной лепки и ленточным способом в сочетании с декоративным рельефом и приставными частями.

*Ангобирование*. Высушенные глиняные изделия. Способы и виды ангобирования: пастилаж, фландровка, резерваж, сграффито, роспись по гравированному контуру. Инструменты и приспособления. Технология применения. Подготовка поверхности изделия. Нанесение рисунка.

4. Раздел «Классификация керамических изделий»

*Классификация керамических изделий по составу черепка*

Виды керамических изделий по составу черепка. Кирпичная глина. Гончарная глина. Терракота. Фаянс. Фарфор. Особенности состава черепка.

*Классификация керамических изделий по назначению*

Виды керамических изделий по назначению: промышленная и художественная керамика. Промышленная керамика: кирпич, черепица, керамические трубы, сантехника, керамические изоляторы.

5. Раздел «Художественная обработка глины»

*Декоративный рельеф* Декоративный рельеф. Определение декоративного рельефа. Декоративный рельеф как самостоятельное керамическое изделие и как вид декоративного оформления изделия. Основные виды рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф, ажур. Изготовление эскизов индивидуальных декоративных рельефов.

*Декоративный рельеф по индивидуальному эскизу*.

*Из истории русской художественной керамики*. Эпоха Киевской Руси. Археологические находки этого периода. XVI-XVII вв. - чернолощенная и муравленая керамика. Русский изразец. XVIII в. - появление майолики, фаянса. Первый фарфоровый завод России. XVIII - XIX вв. - дальнейшее развитие керамического производства.

*Роспись и обработка после обжига объемных изделий*. Обожженные формованные изделия. Особенности росписи объемных изделий. Новые приемы росписи терракоты: полив, набрызг, штамп, трафарет. Инструменты и приспособления для росписи. Приемы обработки нагретой терракоты: чернение, копчение, обвар. Инструменты и приспособления для обработки нагретых объемных изделий. Роспись терракоты способом полива, набрызга, штампом, трафаретом.

*Керамический промысел – калининская игрушка*. Калининские игрушки: свистульки в виде птиц небольших размеров. Народный керамический промысел – калининская игрушка. Географическое расположение центра промысла. Сюжеты и композиционные

особенности игрушки. Элементы росписи и ее особенности. Технология изготовления различных игрушек – свистулек в виде птиц. Копирование игрушек на бумаге.

6. Раздел «Технология изготовления изделия».

*Калининская игрушка – свистулька «Павлин».* Свистулька «Павлин». Технология изготовления игрушки – свистульки «Павлин». Технологические особенности изготовления больших игрушек – свистулек. Элементы росписи и ее особенности. Копирование игрушек в рисунке. Приготовление глины. Прием лепки – из куска. Лепка игрушек.

*Калининская игрушка – свистулька «Петух».* Свистулька «Петух». Технология изготовления игрушки – свистульки «Петух». Элементы росписи и ее особенности. Копирование игрушек в рисунке. Приготовление глины. Прием лепки – из куска. Лепка игрушек.

**8 класс.**

1. Раздел «Правила безопасной работы».

*Тема №1 Вводное занятие.* Знакомство с планом работы. Правила противопожарной безопасности. Правила безопасной работы в мастерской. Распределение обязанностей.

2. Раздел «Оборудование и материалы для обработки глины». *Сырье для производства керамических изделий.* Виды керамического сырья: пластичные (глина, каолин), непластичные (кварц, полевой шпат). Свойства и пропорции в зависимости от назначения глинистых масс. Отощающие добавки. Их назначение и применение. Естественные отощающие добавки (песок, кварц), искусственные отощающие добавки (шамот). Копка глины. Просеивание песка. Изготовление шамота. Укладка на хранение, приготовление керамической массы с естественными и искусственными отощающими добавками.

*Виды печей и виды обжига* Виды печей по способу отопления: пламенные (горны), электрические. Виды печей по принципу работы: непрерывного действия и периодического действия. Виды печей по способу нагрева: прямого и муфельного действия. Виды обжига: окислительный и восстановительный. Технологические особенности видов обжига.

3. Раздел «Технология обработки глины».

*Формование с помощью пласта глины.* Кашпо для цветов, копилки, декоративная посуда. Формование из пласта глины. Способ скручивания, формование на болванке, сборка по частям, комбинированный способ. Особенности изготовления изделий комбинированной формы. Подготовка глины. Изготовление эскиза в натуральную величину. Вырезание шаблонов. Раскатывание пласта глины. Перевод шаблона на глину и вырезание частей изделия. Сборка частей, склеивание шликером стыков. Доводка качества обработки до образца. Декорирование по индивидуальному замыслу.

*Формование на гончарном круге.* Чашка с невысокими краями. Новые приемы формования на гончарном круге. Подготовка глины. Раскатывание и центровка глиняного шара. Придание формы конуса и цилиндра, чередуя их между собой. Вдавливание больших пальцев в середину. Расширение цилиндра, вытягивание стенок на максимально возможную высоту. Выравнивание краев. Доводка изделия до образца. Снятие с круга. Декорирование по сырому. Укладка на просушивание.

*Ручное формование.* Декоративные сосуды, декоративные изделия, полые внутри с элементами рельефа. Приемы лепки декоративных сосудов и других изделий способом свободной лепки и ленточным способом в сочетании с декоративным рельефом и приставными частями. Подготовка глины. Изготовление эскиза. Лепка изделия и обработка поверхности. Нанесение рельефа и присоединение частей по индивидуальному замыслу.

*Ангобирование.* Высушенные глиняные изделия. Способы и виды ангобирования: пастилаж, фландровка, резерваж, сграффито, роспись по гравированному контуру. Инструменты и приспособления. Технология применения. Подготовка поверхности изделия. Нанесение рисунка. Освоение приемов нанесения ангобов различными

способами с применением инструментов и приспособлений для декорирования изделий по сухому.

#### *4. Раздел «Классификация керамических изделий»*

##### *Классификация керамических изделий по составу черепка*

Виды керамических изделий по составу черепка. Кирпичная глина. Гончарная глина. Терракота. Фаянс. Фарфор. Особенности состава черепка. Определение по внешнему виду черепка его состава и наименования.

##### *Классификация керамических изделий по назначению*

Виды керамических изделий по назначению: промышленная и художественная керамика. Промышленная керамика: кирпич, черепица, керамические трубы, сантехника, керамические изоляторы. Художественная керамика: посуда, игрушки, мелкая пластика, декоративные украшения, бижутерия.

#### *5. Раздел «Художественная обработка глины»*

*Декоративный рельеф* Декоративный рельеф. Определение декоративного рельефа. Декоративный рельеф как самостоятельное керамическое изделие и как вид декоративного оформления изделия. Основные виды рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф, ажур. Технология изготовления и обработки рельефа.

Изготовление эскизов индивидуальных декоративных рельефов. Лепка основных видов рельефов, по индивидуальным эскизам. Доводка качества отделки до образца.

##### *Декоративный рельеф по индивидуальному эскизу.*

*Из истории русской художественной керамики.* Эпоха Киевской Руси. Археологические находки этого периода. XVI-XVII вв. - чернолощенная и муравленая керамика. Русский изразец. XVIII в. - появление майолики, фаянса. Первый фарфоровый завод России. XVIII - XIX вв. - дальнейшее развитие керамического производства.

*Роспись и обработка после обжига объемных изделий.* Обожженные формованные изделия. Особенности росписи объемных изделий. Новые приемы росписи терракоты: полив, набрызг, штамп, трафарет. Инструменты и приспособления для росписи. Приемы обработки нагретой терракоты: чернение, копчение, обвар. Инструменты и приспособления для обработки нагретых объемных изделий. Роспись терракоты способом полива, набрызга, штампом, трафаретом. Обработка нагретой терракоты способом чернения, копчения и обвара. Покрытие изделий лаком.

*Керамический промысел – калининская игрушка.* Калининские игрушки: свистульки в виде птиц небольших размеров. Народный керамический промысел – калининская игрушка. Географическое расположение центра промысла. Сюжеты и композиционные особенности игрушки. Элементы росписи и ее особенности. Технология изготовления различных игрушек – свистулек в виде птиц. Копирование игрушек на бумаге. Приготовление глины. Прием лепки – из куска. Лепка игрушек. Сушка, обжиг, роспись.

#### *6. Раздел «Технология изготовления изделия».*

*Калининская игрушка – свистулька «Павлин».* Свистулька «Павлин». Технология изготовления игрушки – свистульки «Павлин». Технологические особенности изготовления больших игрушек – свистулек. Элементы росписи и ее особенности. Копирование игрушек в рисунке. Приготовление глины. Прием лепки – из куска. Лепка игрушек. Сушка, обжиг, роспись.

*Калининская игрушка – свистулька «Петух».* Свистулька «Петух». Технология изготовления игрушки – свистульки «Петух». Элементы росписи и ее особенности. Копирование игрушек в рисунке. Приготовление глины. Прием лепки – из куска. Лепка игрушек. Сушка, обжиг, роспись.

### **9 класс.**

#### **1. Раздел «Правила безопасной работы».**

*Тема №1 Вводное занятие.* Знакомство с планом работы. Правила противопожарной безопасности. Правила безопасной работы в мастерской. Распределение обязанностей.

#### **2. Раздел «Оборудование и материалы для обработки глины».** *Сырье для производства*

*керамических изделий.* Виды керамического сырья: пластичные (глина, каолин), непластичные (кварц, полевой шпат). Свойства и пропорции в зависимости от назначения глинистых масс. Отощающие добавки. Их назначение и применение. Естественные отощающие добавки (песок, кварц), искусственные отощающие добавки (шамот). Копка глины. Просеивание песка. Изготовление шамота. Укладка на хранение, приготовление керамической массы с естественными и искусственными отощающими добавками.

*Виды печей и виды обжига* Виды печей по способу отопления: пламенные (горны), электрические. Виды печей по принципу работы: непрерывного действия и периодического действия. Виды печей по способу нагрева: прямого и муфельного действия. Виды обжига: окислительный и восстановительный. Технологические особенности видов обжига.

### 3. Раздел «Технология обработки глины».

*Формование с помощью пласта глины.* Кашпо для цветов, копилки, декоративная посуда. Формование из пласта глины. Способ скручивания, формование на болванке, сборка по частям, комбинированный способ. Особенности изготовления изделий комбинированной формы. Подготовка глины. Изготовление эскиза в натуральную величину. Вырезание шаблонов. Раскатывание пласта глины. Перевод шаблона на глину и вырезание частей изделия. Сборка частей, склеивание шликером стыков. Доводка качества обработки до образца. Декорирование по индивидуальному замыслу.

*Формование на гончарном круге.* Чашка с невысокими краями. Новые приемы формования на гончарном круге. Подготовка глины. Раскатывание и центровка глиняного шара. Придание формы конуса и цилиндра, чередуя их между собой. Вдавливание больших пальцев в середину. Расширение цилиндра, вытягивание стенок на максимально возможную высоту. Выравнивание краев. Доводка изделия до образца. Снятие с круга. Декорирование по сырому. Укладка на просушивание.

*Ручное формование.* Декоративные сосуды, декоративные изделия, полые внутри с элементами рельефа. Приемы лепки декоративных сосудов и других изделий способом свободной лепки и ленточным способом в сочетании с декоративным рельефом и приставными частями. Подготовка глины. Изготовление эскиза. Лепка изделия и обработка поверхности. Нанесение рельефа и присоединение частей по индивидуальному замыслу.

*Ангобирование.* Высушенные глиняные изделия. Способы и виды ангобирования: пастилаж, фландровка, резерваж, сграффито, роспись по гравированному контуру. Инструменты и приспособления. Технология применения. Подготовка поверхности изделия. Нанесение рисунка. Освоение приемов нанесения ангобов различными способами с применением инструментов и приспособлений для декорирования изделий по сухому.

### 4. Раздел «Классификация керамических изделий»

#### *Классификация керамических изделий по составу черепка*

Виды керамических изделий по составу черепка. Кирпичная глина. Гончарная глина. Тетракота. Фаянс. Фарфор. Особенности состава черепка. Определение по внешнему виду черепка его состава и наименования.

#### *Классификация керамических изделий по назначению*

Виды керамических изделий по назначению: промышленная и художественная керамика. Промышленная керамика: кирпич, черепица, керамические трубы, сантехника, керамические изоляторы. Художественная керамика: посуда, игрушки, мелкая пластика, декоративные украшения, бижутерия.

### 5. Раздел «Художественная обработка глины»

*Декоративный рельеф* Декоративный рельеф. Определение декоративного рельефа. Декоративный рельеф как самостоятельное керамическое изделие и как вид декоративного оформления изделия. Основные виды рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф, ажур. Технология изготовления и обработки рельефа.

Изготовление эскизов индивидуальных декоративных рельефов. Лепка основных видов рельефов, по индивидуальным эскизам. Доводка качества отделки до образца.

*Декоративный рельеф по индивидуальному эскизу.*

*Из истории русской художественной керамики.* Эпоха Киевской Руси. Археологические находки этого периода. XVI-XVII вв. - чернолощенная и муравленая керамика. Русский изразец. XVIII в. - появление майолики, фаянса. Первый фарфоровый завод России. XVIII - XIX вв. - дальнейшее развитие керамического производства.

*Роспись и обработка после обжига объемных изделий.* Обожженные формованные изделия. Особенности росписи объемных изделий. Новые приемы росписи терракоты: полив, набрызг, штамп, трафарет. Инструменты и приспособления для росписи. Приемы обработки нагретой терракоты: чернение, копчение, обвар. Инструменты и приспособления для обработки нагретых объемных изделий. Роспись терракоты способом полива, набрызга, штампом, трафаретом. Обработка нагретой терракоты способом чернения, копчения и обвара. Покрытие изделий лаком.

*Керамический промысел – калининская игрушка.* Калининские игрушки: свистульки в виде птиц небольших размеров. Народный керамический промысел – калининская игрушка. Географическое расположение центра промысла. Сюжеты и композиционные особенности игрушки. Элементы росписи и ее особенности. Технология изготовления различных игрушек – свистулек в виде птиц. Копирование игрушек на бумаге. Приготовление глины. Прием лепки – из куска. Лепка игрушек. Сушка, обжиг, роспись.

6. Раздел «Технология изготовления изделия».

*Калининская игрушка – свистулька «Павлин».* Свистулька «Павлин». Технология изготовления игрушки – свистульки «Павлин». Технологические особенности изготовления больших игрушек – свистулек. Элементы росписи и ее особенности. Копирование игрушек в рисунке. Приготовление глины. Прием лепки – из куска. Лепка игрушек. Сушка, обжиг, роспись.

*Калининская игрушка – свистулька «Петух».* Свистулька «Петух». Технология изготовления игрушки – свистульки «Петух». Элементы росписи и ее особенности. Копирование игрушек в рисунке. Приготовление глины. Прием лепки – из куска. Лепка игрушек. Сушка, обжиг, роспись.

## Тематическое планирование

### 5 класс

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Количество часов
	<i>1 четверть</i>		
1	Тема №1. Вводное занятие.	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Распределение обязанностей. Хранение глины и поделок. Инструкции № 1, 11, 14.	1
	<b>Тема № 2. Из истории керамики.</b>		<b>2</b>
2-3	Памятники древности из	Определение керамики. Сведения о времени появления керамики.	2

	керамики.	Развитие керамического производства. Применение керамических изделий сегодня. Рисунки из коллекции «Плоская и объемная керамика» и «Скульптуры малых форм». Экспонаты: готовые образцы керамических изделий терракота фаянса, фарфора.	
	<b>Тема №3. Керамическое сырье. Заготовка глины.</b>		<b>6</b>
4-5	Глина как сырье керамического производства. Пр. работа. «Свойства глины».	Отличительные черты глины от других пород. Свойства глины: цвет, гигроскопичность, пластичность. Правила безопасной работы и организации рабочего места. Инструкции №11, 14. Коллекция стр. материалов. Г.Федотов «Глина и керамика» стр.15- 17.Стаканчики	2
6	Способы заготовки и хранение глины.	Способы заготовки глины. Место хранения. Г.Федотов «Глина и керамика» стр.15-19. Образец глины из коллекции.	1
7	Пр. работа «Подбор икопка глины».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Подбор глины по цвету и содержанию, копка глины. Анализ образца проводит учитель. Инструкции № 4, 14. Образец глины. Г. Федотов «Глина и керамика» стр. 16-17. Инструменты: лопаты, совки, мешки.	1
8	Пр. работа «Просеивание глины»	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Разбивание комков глины. Просеивание через сито. Инструкции №11, 14. Г. Федотов «Глина и керамика» стр.25-26. Молоток - киянка, сито, ведро или емкость, бачок.	1
9	Пр. работа «Укладказлины на хранение».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Укладывание глины на хранение в специальный ящик. Инструкции №11, 14. А. Поверин энциклопедия «Гончарное дело» стр. 28-29. Ящик для хранения глины, совок, ведро.	1
	<b>Тема №4 Приготовление керамической массы</b>		<b>6</b>
10-11	Керамические массы.Пр. работа	Назначение керамической массы. Основные компоненты: глина, каолин, песок. Правила безопасной работы и организации рабочего места. Планирование. Последовательность приготовления гончарной глины.	2

	«Замачивание глины».	Замачивание глины. Инструкции №11, 14. А. Поверин энциклопедия «Гончарное дело» стр. 33-34. Совок, бачок, ведро или емкость.	
12-13	Пр. работа «Приготовление гончарной глины».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы сушки глины. Разминание гончарной глины и укладка на хранение. Инструкции №11, 14. Г. Федотов «Глина и керамика» стр. 21-22. Гипсовые плиты, ситцевые салфетки, пластиковые пакеты, деревянные доски.	2
14-15	Пр. работа «Приготовление керамических масс».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы приготовления керамических масс. Отощающие добавки. Отмучивание. Инструкции №11, 14. А. Поверин энциклопедия «Гончарное дело» стр.34- 35. Ведро или другая емкость, сито, деревянные доски.	2
	<b>Тема №5. Освоение приемов лепки.</b>		<b>8</b>
16-17	Пр. работа «Основные приемы разминания глины».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Инструменты и приспособления. Способы разминания глины. Ориентировка в задании по образцу. Практическое разминание глины. Инструкции №11, 14. А. Поверин энциклопедия «Гончарное дело» стр68-69. Скалка, деревянные доски, салфетки.	2
18-19	Пр. работа «Лепка деталей геометрических форм».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы ручной лепки. Лепка шара - шарика, овала, куба - кубика. Инструкции №11, 14. Экспонаты: образцы шара - шарика, овала, куба - кубика. Стаканчики, салфетки, деревянные доски, стеки.	2
20	Пр. работа «Лепка декоративных элементов».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Лепка декоративных элементов: жгута, лепестка, листика звезды и т.д. Инструкции №11, 14. Г.Федотов «Глина и керамика» стр.47, 48. Образцы декоративных элементов. Стаканчики, салфетки, деревянные доски, стеки.	1
21	Пр. работа. «Лепка медальона».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Раскатывание ровного пласта Инструкции №11, 14. Образец медальона. Шаблоны. Стеки для ручной лепки,	1
24-25	Декорирование посырой глине.	Виды декора «по сырому» - гравировка, тиснение, налепливание, лощение. Г. Федотов «Глина и керамика». Стр.103- 121.	2
26-27	Инструменты и	Инструменты и приспособления	



	приспособления для декора «по сырому». Пр. работа «Декорирование способом гравировки и тиснения».	для декорирования по сырой глине. Правила безопасной работы и организации рабочего места. Практическое выполнение за учителем способов гравировки и тиснения на глине. Инструкции №11, 14. Г. Федотов «Глина и керамика» стр.103-115. Стеки для лепки, зубочистки, стаканчики, салфетки, деревянные скалки, пластины, доски, кисти №1,2.	
28	Пр. работа «Декорирование по сырой глине способом налепливания и лощения».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Раскатывание ровного пласта глины. Изготовление налестков за учителем, закрепление на пласте. Способы лощения, повторение за учителем. Инструкции №11, 14. Г. Федотов «Глина и керамика» стр.115 - 123. Стеки для лепки, зубочистки, стаканчики, салфетки, деревянные скалки, пластины, доски, кисти №2,3.	1
29	Пр. работа «Декорирование глиняных пластинок по заданному образцу».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Раскатывание ровного пласта глины. Вырезание по шаблону глиняной пластинки. Декорирование по заданному образцу вместе с учителем. Декоративный рельеф, его разновидности и назначение. Определение. Способы изготовления декоративных рельефов на глиняных изделиях. Правила безопасной работы и организации рабочего места. Практическое выполнение за учителем изготовления маски способом гравировки и лепных узоров. Сушка. Правила безопасной работы и организации рабочего места. Ориентировка в задании по образцу. Лепка и декорирование маски. Проведение анализа с учителем. Инструкции №11, 14. Шаблоны и образцы глиняных пластинок. Стеки для лепки, зубочистки, стаканчики, салфетки, деревянные скалки, пластины, доски, кисти №2,3.	1
	<b>Тема №7. Декоративный рельеф.</b>		<b>12</b>
30	Определение и назначение декоративного рельефа.	Декоративный рельеф, его разновидности и назначение. Определение. Г. Федотов «Глина и керамика» стр.103.	1
31-32	Технология изготовления декоративного рельефа. Пр. работа «Изготовление	Способы изготовления декоративных рельефов на глиняных изделиях. Правила безопасной работы и организации рабочего места. Практическое выполнение за учителем изготовления маски способом гравировки и лепных узоров. Сушка. Инструкции № 11, 14. Готовый образец маски. Стеки для ручной лепки, зубочистки, стаканчики, салфетки,	2

	маски».	деревянные доски, кисти №2,3.	
33-34	Пр. работа «Изготовление маски по образцу».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Ориентировка в задании по образцу. Лепка и декорирование маски. Проведение анализа с учителем. Инструкции № 11, 14. Образцы масок. Стеки для ручной лепки, зубочистки, стаканчики, салфетки, деревянные доски, кисти №1,2.	2
35-36	Пр. работа «Изготовление эскиза декоративной пластинки по заданию учителя. Роспись».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Изготовление эскиза пластинки на осеннюю тему. Методы росписи. Роспись эскиза красками. Инструкция №11. Образец эскиза декоративной пластинки с осенним листом. Д. Фишер «Расписываем керамику» стр.8- 9. Стаканчики, салфетки, кисти №1, 2, альбомные листы, гуашь, акварель.	2
37	Пр. работа «Приготовление глины для лепки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы приготовления керамической массы для лепки. Сушка шликера на гипсовых плитах. Разминание. Инструкции №11, 14. А. Поверин энциклопедия «Гончарное дело» стр.33-34. Гипсовые плиты, скалки, Деревянные доски, салфетки.	1
38-39	Пр. работа «Изготовление рельефной пластинки по эскизу».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Раскатывание ровного пласта глины. Вырезание пластинки по шаблону. Перевод рисунка с эскиза на основание. Изготовление лепных узоров и закрепление на основание с помощью шликера Инструкции №11, 14. Эскизы и образец осенней рельефной пластинки. Шаблоны. Стеки для ручной лепки, зубочистки, стаканчики, салфетки, деревянные доски, кисти №1,2.	2
40-41	Пр. работа «Окончательная доработка пластинки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы заглаживания губкой, кистью. Доработка изделия. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа с учителем. Отчет. Инструкции №11, 14. Образец осенней рельефной пластинки, губки, стаканчики, салфетки, деревянные доски, кисти №1, 2.	
	<b>Тема №8 Практическое повторение</b>		<b>13</b>
42-43	Пр. работа «Приготовление шликера для керамической массы».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Приготовление шликера и процеживание через мелкое сито. Инструкции №11, 14. Г. Федотов «Глина и керамика» стр. 23-24. Емкости, сито.	2
44	Пр. работа «Приготовление гончарной глины».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы приготовления гончарной глины. Сушка шликера на гипсовых плитах. Укладывание глины на гипсовые плиты. Переминание глины Инструкции №11, 14. А. Поверин энциклопедия «Гончарное дело» стр. 33-34. Сито, ведро, гипсовые плиты, скалки, салфетки, деревянные доски.	1

45	Пр. работа «Обработка, медальона, панно».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы обработки глиняных изделий. Обработка и заглаживание кистями. Инструкции №11. Наждачная бумага, респираторы, кисти №2, стаканчики.	1
46	Пр. работа «Эскиз или копирование медальона, панно на бумаге, роспись».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Методы росписи. Грунтовка выбранным цветом губкой, круглой кистью. Роспись медальона и панно кистями. Инструкция №11. Д.Фишер «Расписываем керамику» стр. 8-9. Кисти круглые №1, 2, стаканчики, гуашь, акварельные краски, салфетки, альбомные листы.	1
47	Пр. работа «Копирование на бумаге масок, пластинок с осенним рельефным узором. Роспись».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Методы грунтовки и росписи. Планирование. Грунтовка губкой или круглой кистью. Роспись кистями. Инструкция №11. Копии масок, пластинок. Д. Фишер «Расписываем керамику» стр. 8-9. Кисти круглые №1, 2 стаканчики, гуашь, акварельные краски, салфетки, альбомные листы.	1
48-49	Пр. работа «Изготовление настенной тарелки с декоративным рельефом».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы выполнения композиций. Ориентировка в задании по образцу, выполнение индивидуальной настенной тарелки с декоративным рельефом. Инструкции №11, 14. Образец настенной тарелки. Кисти круглые №2, стаканчики, салфетки, деревянные доски, скалки, пластины.	2
50-51	<i>Контрольная работа «Изготовление декоративной рамки для фото по индивидуальному эскизу».</i>	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы декорирования. Ручная лепка декоративной рамки для фото. Проведение анализа выполненной работы вместе с учителем. Инструкции №11, 14. Готовые образцы рамок для фото, шаблоны, эскизы. Стеки для ручной лепки, зубочистки, стаканчики, салфетки, деревянные доски, скалки, пластины, кисти №1, 2.	2
<b>2 четверть</b>			
52-53	Пр. работа «Ручная лепка настенной тарелки по индивидуальном у эскизу».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы ручной лепки. Лепка декоративных узоров и закрепление их на тарелке с помощью шликера. Инструкции №11, 14. Г. Федотов «Послушная глина» стр. 44-46. Шаблоны. Стеки для ручной лепки, зубочистки, стаканчики, салфетки, деревянные доски, скалки, пластины, кисти №1, 2.	2
54	Пр. работа «Окончательная отделка настенной тарелки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Окончательная доработка декоративного изделия. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа работ вместе с учителем. Инструкции №11, 14. Г. Федотов «Послушная глина» стр. 44-46. Стеки для ручной лепки, зубочистки, стаканчики, салфетки, Деревянные доски, кисти №1, 2.	1
55	<i>Тема №9 Цели</i>	Цели и задачи обучения. Правила противопожарной	1

	<i>обучения. Техника безопасности.</i>	безопасности Правила безопасной работы в мастерской. Инструкции №1, 2, 11, 14.	
	<b>Тема №10 Формование керамических изделий. Ручной способ.</b>		<b>6</b>
56	Определение и виды ручного формования.	Определение процесса формования. Виды способов формовки: ленточный способ, способ лепки из куска, свободной лепки. Г. Федотов «Глина и керамика» стр.101-103.	1
57-58	Пр. работа «Приготовление глины к работе. Формовка кашпо ленточным способом».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Приготовление керамической массы. Показ формовки ленточным способом квадратного кашпо для кактуса. Повторение операций за учителем. Инструкции №11,14. Сито, стеки для ручной лепки. Скалки, пластины, губки, стаканчики, салфетки, деревянные доски, линейки.	2
59-60	Пр. работа «Декорирование верха кашпо тиснением».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Декорирование кашпо способом «по сырому» тиснением. Инструкции №11, 14. Г. Федотов «Глина и керамика» стр.103-105. Стеки, скалки, пластины, губки, стаканчики, салфетки, деревянные доски, пуговицы.	2
61	Пр. работа «Окончательная отделка кашпо».	Правила безопасной работы и организации рабочего места Доведение изделия до образца. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем Инструкция №11, 14. Образец кашпо. Стеки для ручной лепки, губки, стаканчики, кисти №2, салфетки, деревянные доски.	1
62	Пр. работа «Укладка изделий на просушивание».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Стадии сушки. Определение по внешнему виду стадии высыхания изделий. Укладка объемных и плоских изделий на просушивание в зависимости от размеров и формы. Инструкция №11. Экспонаты: образцы влажного и сухого кубика. Стеллажи	1
	<b>Тема №12 Декорирование изделий «по сухому»</b>		<b>6</b>
63-64	Ангоб, его определение.  Пр. работа «Изготовление ангобов и нанесение на поверхность».	Виды ангобов по цвету, способ изготовления. Правила безопасной работы и организации рабочего места. Показ приготовления цветных ангобов и нанесения ангобов на поверхность кистью. Повторение операций за учителем Инструкция №11. Г. Федотов «Глина и керамика» стр.123- 124. Жидкая глина, гуашь, кисти №3,4, стаканчики, салфетки.	2
65-66	Пр. работа «Нанесение ангоба на кашпо пипеткой».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы нанесения ангобов пипеткой. Показ нанесения ангобов на кашпо пипеткой. Повторение операций за учителем. Инструкции №11. Г. Федотов «Глина и керамика» стр. 125-126. Емкость с пипеткой. Экспонаты: кашпо, расписанное ангобами.	2

67-68	Пр. работа «Нанесение ангобов рожком».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы нанесения ангобов рожком. Показ вращения изделия, нанесение. Повторение операций за учителем. Проведение анализа вместе с учителем Инструкции №11, 14. Г. Федотов «Глина и керамика» стр. 127-128. Изделия, декорированные ангобами. Крутящиеся столики, рожки, ангобы в стаканчиках. Технические демонстрационные средства: видеофильм «Керамика А. Копылова».	2
	<b>Тема №13 Технологический обжиг в муфельных печах.</b>		<b>1</b>
69	Муфельная печь. Пр. работа «Загрузка муфельной печи».	Назначение и строение муфельной печи. Температура и время обжига. Последовательность загрузки и выгрузки печи. Правила безопасной работы при обжиге. Инструкция №12. Муфельная печь. Экспонаты: обожженные терракотовые изделия.	1
	<b>Тема №14 Декорирование после обжига.</b>		<b>7</b>
70-71	Краски и лаки. Пр. работа «Обработка керамики».	Художественная обработка керамики. Свойства лакированной и глазурированной керамики. Правила безопасной работы и организации рабочего места. Обработка неровностей кашпо наждачной бумагой. Инструкции № 1, 11, 12. Г. Федотов «Глина и керамика» стр. 132-134. Наждачная бумага, деревянные доски, салфетки, респираторы.	2
72-73	Пр. работа «Грунтовка обожженного кашпо».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Инструменты и приспособления. Способы декорирования. Показ сплошного покрытия изделия. Повторение операций за учителем. Инструкции №11, 14. Д. Фишер «Расписываем керамику» стр.8-9. Губка, кисти №2,3,4, стаканчики, салфетки, краски по керамике, деревянные доски.	2
74-75	Пр. работа «Декорирование плитки оплеском, потеками».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы декорирования: оплеском, потеками. Показ способов декора на терракотовой плитке. Повторение операций за учителем. Проведение анализа вместе с учителем Инструкция №11. Памятки росписи потеками и оплеском. Емкость с краской для нанесения потеков, салфетки. Терракотовые плитки	2
76	Пр. работа «Покрытие изделий лаком. Просушивание».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Показ способов лакирования кашпо и керамической плитки. Повторение операций за учителем. Укладка на просушивание. Инструкция №11. Респираторы, кисти №3, емкость с лаком.	1
	<b>Тема №15 Практическое повторение</b>		<b>20</b>
77-78	Пр. работа	Правила безопасной работы и организации рабочего места.	2

	«Приготовление глины к работе».	Процеживание глины, укладывание на гипсовые плиты, снятие с плит, разминание. Инструкции №11, 14. Федотов «Глина и керамика» стр. 22-24. Сито, гипсовые плиты, емкости, салфетки ситцевые, пластиковые пакеты.	
79-80	Пр. работа «Изготовление вазочки на болванке и декорирование «посырому».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Практическое изготовление вазочки на болванке. Выполнение декоративного рельефа штампами. Проведение анализа вместе с учителем. Инструкции №11,14. Деревянные болванки, скалки, пластины, пуговицы разной фактуры, стаканчики, салфетки, кисти №1,2.	2
81-82	Пр. работа «Загрузка печи. Подготовка керамической массы»	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Загрузка муфельной печи. Изготовление шамота, добавление в глину. Переминание глины, укладывание на хранение. Инструкции №11, 12. А. Поверин «Гончарное дело» стр. 28-29. А. Поверин энциклопедия «Гончарное дело» стр.33-34. Деревянные доски, скалки, пластиковые пакеты.	2
83-84	Пр. работа «Разгрузка печи. Обработка керамики».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Разгрузка муфельной печи. Зачистка неровностей, удаление пыли. Инструкции №11,12. Наждачная бумага респираторы, деревянные доски.	2
85-86	Пр. работа «Грунтовка вазочки, раскрашивание «оплеском».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Методы раскрашивания. Нанесение красок «оплеском». Проведение анализа вместе с учителем Инструкции №11, 14. Экспонаты: образец вазочки. Краски в емкости с большим отверстием для нанесения «оплеском», деревянные доски.	2
87-88	Пр. работа «Ручная лепка подсвечника из целого куска, декорирование».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы лепки из целого куска. Лепка подсвечника и декорирование лепными узорами. Проведение анализа вместе с учителем. Инструкции №11, 14. Экспонаты: образец подсвечника. Стеки для ручной лепки, стаканчики, салфетки, кисти №1, 2, деревянные доски.	2
89-90	<i>Контрольная работа «Декорирование кашпо после обжига. Анализ качества».</i>	Правила безопасной работы, организация рабочего места. Применение технологии декора по обожженной глине. Проведение анализа вместе с учителем. Инструкции №11,12. Экспонаты: образцы кашпо. Деревянные доски, стаканчики, салфетки, краски, кисти №1,2.	2
91-92	Пр. работа «Загрузка печи. Обработка терракотовых пластины декорирование».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Обработка пластин и декорирование способом по выбору. Проведение анализа вместе с учителем Инструкции №11,12. наждачная бумага. Образцы пластин. Наждачная бумага респираторы, деревянные доски.	2
93-94	Пр. работа «Разгрузка муфельной печи. Обработка и	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Зачистка неровностей, удаление пыли. Грунтовка выбранным цветом. Инструкции №11,12. Наждачная бумага, респираторы. Д. Фишер «Расписываем керамику» стр.15,16. Наждачная бумага респираторы,	2

	грунтовка подсвечников».	деревянные доски. Памятки. Губки, плоские и круглые кисти №2,3.	
95-96	Пр. работа «Раскрашивание подсвечника потеками».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Методы росписи керамики. Самостоятельное нанесение потеков краски. Проведение анализа вместе с учителем Инструкции №11, 14. Экспонаты: вазочка. Краски по керамике, салфетки, деревянные доски, кисти, пипетки, стаканчики.	2
	<b>3 четверть</b>		
97	<i>Тема №16 Цели и задачи обучения. Техника безопасности.</i>	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Цели и задачи обучения. Противопожарная безопасность. Техника безопасности при работе в мастерской и работе с глиной. Инструкции №1, 11, 14.	1
	<b>Тема №17 Формование изделий с помощью пласта глины.</b>		<b>12</b>
98-99	Виды формования.	Определение процесса формования из пласта глины. Виды формовки из одного пласта и нескольких частей. Последовательность изготовления изделий прямоугольной и цилиндрической формы. Г. Федотов «Глина и керамика» стр. 29-32. А. Поверин «Гончарное дело» энциклопедия стр.42-47.	2
100-101	Пр. работа «Формование вазочки из нескольких частей глины».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Показ последовательность и формования вазочки прямоугольной формы: раскатывание пласта, вырезание деталей по шаблону, сборка с помощью шликера. Повторение операций за учителем Инструкции №11,14. Шаблоны. Образец вазочки. Скалки, реечки, деревянные доски, стаканчики, кисти №3, салфетки, губки.	2
102	Пр. работа «Окончательная отделка вазочки. Декорирование».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы декора. Декорирование изделия по выбору. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем Инструкции №11, 14. Деревянные доски, стаканчики, стеки для ручной лепки, кисти №2, салфетки, губки, пуговицы для тиснения, гребешки.	1
103-104	Пр. работа «Формование карандашницы из нескольких частей».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Составление плана работы. Самостоятельное раскатывание пласта, вырезание деталей по шаблону, склеивание деталей с помощью шликера. Инструкции №11, 14. Шаблоны. Скалки, реечки, деревянные доски, стаканчики, кисти №3, салфетки, губки.	2
105	Пр. работа «Окончательная отделка карандашницы. Декорирование».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы декора по сырому. Декорирование изделия по выбору. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем. Инструкции №11, 14. Деревянные доски, стаканчики, стеки для ручной лепки, кисти №2, салфетки, губки, пуговицы для тиснения, гребешки.	1
106-	Пр. работа	Правила безопасной работы и организации рабочего места.	2

107	«Формование подсвечника из нескольких частей».	Составление плана работы. Изготовление основания из целого куска глины. Раскатывание пласта, вырезание деталей по шаблону, склеивание деталей с помощью шликера. Инструкции №11, 14. Шаблоны. Скалки, реечки, деревянные доски, стаканчики, кисти №3, салфетки, губки.	
108-109	Пр. работа «Окончательная отделка подсвечника. Декорирование».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы декора по сырому. Декорирование изделия по выбору. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем. Инструкции №11, 14. Деревянные доски, стаканчики, стеки для ручной лепки, кисти №2, салфетки, губки, пуговицы для тиснения, гребешки.	2
	<b>Тема №18 Формование способом литья.</b>		<b>12</b>
110	Определение процесса формования, приготовление шликера.	Шликер, его назначение и приготовление учителем Способы литья: сливной, наливной, комбинированный. Экспонаты: образцы литых глиняных изделий. Шликер - жидкая глина в емкости.	1
111-112	Гипсовые формы и их разновидности. Пр. работа «Способы литья».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Определение способа формовки керамических изделий способом «литье». Гипсовые формы. Показ формования способом «литье» в одно - кусковой гипсовой форме. Повторение операций за учителем. Инструкции №11, 14. Сито, емкость с жидкой глиной. Экспонаты: образцы одно - кусковых гипсовых форм.	2
113	Пр. работа «Приготовление шликера».	Правила безопасной работы и организации рабочего места Самостоятельное приготовление шликера по образцу. Инструкции №11, 14. Образец шликера. Емкости с глиной, сито.	1
114-115	Пр. работа «Заливка гипсовой формы матрешки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Одно – кусковые гипсовые формы матрешек. Приготовление шликера. Практический показ заливки гипсовой формы, извлечение отливки. Повторение операций за учителем Инструкции №11, 14. Гипсовые формы матрешек. Емкости с глиной, сито.	2
116-117	Пр. работа «Окончательная отделка отливки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Отливка, ее определение. Вырезание неровностей стекой – петелькой. Заглаживание неровностей. Проведение анализа вместе с учителем Инструкции №11. Образец отливки. Стеки-петельки №2,7, салфетки, кисть №2, стаканчик, деревянные доски.	2
118-119	Пр. работа «Заливка гипсовых форм фруктов, овощей».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Одно – кусковые гипсовые формы. Приготовление шликера. Практический показ заливки гипсовой формы, извлечение отливки. Повторение операций за учителем Инструкции №11,14. Гипсовые формы фруктов, овощей. Емкости с глиной, сито.	2



120-121	Пр. работа «Окончательная отделка отливок фруктов, овощей».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Разборка формы. Укладка отливок на подвешивание. Обработка отливки. Проведение анализа вместе с учителем Инструкции №11. Образцы отливок. Стеки- петельки №2,7, салфетки, кисть №2, стаканчик, деревянные доски.	2
	<b>Тема №19 Формование на гончарном круге.</b>		<b>12</b>
122	Гончарный круг - «кружал».	Строение гончарного круга. Инструменты и приспособления гончара. Определение процесса формования на гончарном круге. Х. Чаварра «Техника работы на гончарном круге» стр. 6-7. Электрический гончарный круг.	1
123-124	Пр. работа «Подготовка гончарной глины».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Сушка глины на гипсе. Изготовление шамота, добавление в глину. Переминание глины Инструкции №11, 12. А. Поверин «Гончарное дело» стр. 28-29. А. Поверин энциклопедия «Гончарное дело» стр.33-34. Деревянные доски, скалки.	2
125	Последовательность изготовления изделия на круге.	Техника безопасности при работе в мастерской. Инструменты гончара. Технология изготовления керамики на гончарном круге. Инструкции № 11. Демонстрация видеофильма «Формование на гончарном круге». Х. Чаварра «Техника работы на гончарном круге» стр. 8-13.	1
126-127	Пр. работа «Основные операции при формовке изделий на круге».	Техника безопасности при работе на гончарном круге и организации рабочего места. Показ положения рук на глиняном шаре, вытягивания и опускания конуса, вытягивания стенок цилиндра, срезания цилиндра с круга. Повторение операций за учителем. Инструкции №11,13. Гончарные круги, инструменты гончара (гребешки, губки, гончарная струна), емкости с водой, деревянные доски. Х. Чаварра «Техника работы на гончарном круге» стр. 15-16.	2
128-129	Пр. работа «Изготовление цилиндрического стакана на круге».	Техника безопасности при работе на гончарном круге и организации рабочего места. Отцентровка, выдавливание отверстия, вытягивание стенок, подрезка краев. Снятие стакана с круга. Повторение операций за учителем. Инструкции №11,13. Гончарные круги, инструменты гончара (гребешки, губки, гончарная струна), емкости с водой, деревянные доски. Х. Чаварра «Техника работы на гончарном круге» стр. 15-18.	2
130-131	Пр. работа «Декорирование стакана по «сырому».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Декорирование стакана по изученной технологии. Инструкция №11. Образец декорированного стакана. Цикли, стеки - петельки, кисти №1, 2, стаканчики, салфетки, деревянные доски.	2
132-133	Пр. работа «Окончательная отделка стакана».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы декора «по сырому». Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем. Инструкция №11.	2

		Образец декорированного стакана. Кисти №1, 2, стаканчики, салфетки, деревянные доски.	
	<b>Тема №20 «Практическое повторение»</b>		23
134-135	Знакомство с производством художественной керамики.	Правила поведения на улице и при посещении экскурсии. Инструкции №4. Выставочный зал города.	2
136-137	Пр. работа «Формовка пиалы на гончарном круге».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Технология изготовления посуды на гончарном круге. Этапы формовки пиалы. Показ способа формовки и снятия с круга пиалы. Повторение операций за учителем. Инструкции №11, 13. Образец пиалы. Х Чаварра «Техника работы на гончарном круге» стр. 18-19. Гончарные круги, инструменты гончара (гребешки, губки, гончарная струна), емкости с водой, деревянные доски.	2
138-139	Пр. работа «Декорирование пиалы лепными узорами»	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Самостоятельное декорирование пиалы по образцу. Инструкции №11, 14. Образцы пиал. Стеки для ручной лепки, стаканчики, салфетки, кисти №1,2, доски деревянные.	2
140	Пр. работа «Окончательная отделка пиалы».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем. Сушка. Инструкции №11. Образец декорированной пиалы. Стеки для ручной лепки, стаканчики, салфетки, кисти №1,2, доски деревянные.	1
141-142	Пр. работа «Формование кашпо на гончарном круге».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Технология изготовления посуды на гончарном круге. Этапы формовки кашпо. Показ способа формовки и снятия изделия с круга. Повторение операций за учителем. Инструкции №11, 13. Образец кашпо. Технологическая карта. «Техника работы на гончарном круге» стр. 18-20. Гончарные круги, инструменты гончара (гребешки, губки, гончарная струна), емкости с водой, деревянные доски.	2
143-144	Пр. работа «Декорирование кашпо способом по выбору»	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Самостоятельное декорирование кашпо способом по выбору и по образцам. Инструкции №11, 14. Образцы кашпо. Стеки для ручной лепки, цикли, стаканчики, салфетки, кисти №1,2, доски деревянные.	2
145	Пр. работа «Окончательная отделка изделия».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Доведение изделия до образца. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем. Инструкция №11. Образцы кашпо. Стеки для ручной лепки, стаканчики, салфетки, кисти №1,2, доски деревянные.	1
146-147	Пр. работа «Формовка тарелки на гончарном круге»	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы формовки тарелки на гончарном круге. Самостоятельное формование тарелки на круге и срезание с круга. Инструкции №11, 13. Образец тарелки. Технологическая карта. Х Чаварра «Техника работы на гончарном круге» стр. 18-20. Гончарные круги, инструменты	2

		гончара (гребешки, губки, гончарная струна), емкости с водой, деревянные доски.	
148-149	<i>Контрольная работа «Формование изделия способом по выбору».</i>	Правила безопасной работы и организации рабочего места 1. Применение ручных способов формовки. 2. Формование с помощью гипсовой формы. 3. Формование изделия на гончарном круге. Инструкции №11, 12, 13, 14. Образцы формованных изделий.	2
150-151	Пр. работа «Декорирование тарелки способом по выбору».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Самостоятельное декорирование тарелки способом по выбору и по образцам. Инструкции №11, 14. Образцы разных декорированных тарелок. Стеки для ручной лепки, цикли, стаканчики, салфетки, кисти №1,2, доски деревянные.	2
152-153	Пр. работа «Окончательная отделка изделия».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Доведение изделия до образца. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем. Инструкции №11,14. Образцы разных декорированных тарелок. Стеки для ручной лепки, стаканчики, салфетки, кисти №1, 2, доски деревянные.	2
154-155	Пр. работа «Формовка изделия способом литья».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Одно – кусковые и двух – кусковые гипсовые формы. Приготовление шликера. Заливка шликера. Образование черепка. Слив лишнего шликера. Разборка формы. Инструкции №11, 14. Гипсовые формы. Образцы отливок. Емкости с глиной, сито.	2
156	Пр. работа «Окончательная отделка отливки. Просушивание».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Обработка отливки. Доведение изделия до образца. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем. Инструкции №11, 14. Образцы отливок. Стеки для ручной лепки, стаканчики, салфетки, кисти №1, 2, доски деревянные.	1
	<b>4 четверть</b>		
157	<i>Тема №21 Техника безопасности при работе в мастерской.</i>	Техника безопасности при работе в мастерской. Правила безопасной работы. Проведение игры в правила. Инструкции №1, 11,13, 14.	1
	<b>Тема №22 Русская народная керамическая игрушка</b>		<b>2</b>
158-159	Русская керамическая игрушка. Исторические сведения.	Возникновение промысла. Народные праздники и глиняные игрушки. Натуральные образцы керамических игрушек. Рисунки из «Коллекции малых скульптур».	2
	<b>Тема №23 Технология изготовления</b>		<b>28</b>

	<b>ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ.</b>		
160	Географическое расположение центра промысла дымки.	Географическое расположение центра промысла. Первые дымковские игрушки. Мастера села Дымково. Рисунки игрушек из «Коллекции малых скульптур». Учебное издание «Дымковская игрушка». Наглядно-методическое пособие «Дымковская игрушка».	1
161	Сюжеты и композиционные особенности.	Декоративные игрушки, их сюжеты и особенности построения композиций. Учебное издание «Дымковская игрушка». Наглядное методическое пособие «Дымковская игрушка».	1
162-163	Знаковая символика. Пр. работа «Копирование элементов росписи на бумаге».	Символы знаков дымки и цвета. Выполнение копии элементов росписи на бумаге по методам дымковских мастеров. Рисунки игрушек из «Коллекции малых скульптур». Альбомные листы, кисти №1,2, палочки деревянные, краски, стаканчики, салфетки, клеенки. Копировальная бумага, карандаш.	2
164-165	Пр. работа «Подготовка глины для лепки игрушек».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Сушка глины на гипсе. Переминание глины. Инструкции №11, 12. А. Поверин «Гончарное дело» стр. 28-29. А. Поверин энциклопедия «Гончарное дело» стр.33-34. Деревянные доски, скалки, салфетки.	2
166-167	Пр. работа «Лепка кружочков, капелек, волнистых полос, жгутов».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Показ лепки деталей дымковской игрушки. Повторение операций за учителем. Инструкции №11, 12. Наглядно - методическое Пособие «Дымковская игрушка». Деревянные доски, скалки, пластины, салфетки, стаканчики с водой.	2
168-169	Лепка дымки из целого куска. Пр. работа «Лепка дымковской птички».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Показ способа лепки основы птички из целого куска глины. Повторение операций за учителем. Лепка деталей, соединение с основой птички. Проведение анализа вместе с учителем. Инструкции №11,14. Г. Федотов «Глина и керамика» стр.76-77. Наглядно - методическое пособие «Дымковская игрушка». Стеки для ручной лепки, стаканчики, кисти №1,2, салфетки, клеенки.	2
170-171	Пр. Работа «Загрузка печи. Копирование дымковской птички».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Копирование дымковской птички на бумаге и роспись. Инструкции №11, 12. Рисунки игрушек из «Коллекции малых скульптур». Альбомные листы, кисти №1,2, палочки деревянные, краски, стаканчики, салфетки, клеенки. Копировальная бумага, карандаш	2
172-173	Пр. работа «Разгрузка печи. Обработка, грунтовка и роспись птичек».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Обработка неровностей наждачной бумагой. Грунтовка водными эмульсионными белилами. Методы росписи дымки. Роспись игрушки по выполненной копии. Инструкции №11, 12. Копия дымковской птички.	2

		Наждачная бумага, респираторы, кисти №1,2, краски темперные, стаканчики, салфетки, клеенки.	
174-175	Пр. работа «Окончательная отделка птичек».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Методы росписи дымки. Исправление допущенных ошибок в росписи. Проведение анализа вместе с учителем. Инструкции №11. Памятки. Кисти №1,2, краски, стаканчики, деревянные палочки, салфетки, клеенки.	2
176-177	Пр. работа «Лепка собачки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Показ конструктивного способа лепки собачки. Повторение операций за учителем. Проведение анализа вместе с учителем. Сушка. Инструкции №11, 14. Г. Федотов «Глина и керамика» стр.79-80. Рисунки игрушек из «Коллекции малых скульптур». Стеки для ручной лепки, стаканчики, кисти №1,2, салфетки, клеенки.	2
178-179	Пр. работа «Обжиг изделий. Копирование дымковской собачки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Загрузка печи. Копирование дымковской собачки на бумаге и роспись. Инструкции №11.12. Рисунки игрушек из «Коллекции малых скульптур». Альбомные листы, кисти №1,2, палочки деревянные, краски, стаканчики, салфетки, клеенки. Копировальная бумага, карандаш.	2
180-181	Пр. работа «Разгрузка печи. Обработка, грунтовка и роспись собачек».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Обработка керамики. Грунтовка водными эмульсионными белилами. Методы росписи. Роспись собачки по рисунку, копии. Проведение анализа вместе с учителем. Инструкции №11,12. Копия дымковской собачки. Кисти №1, 3,4, палочки, темперные краски, стаканчики, салфетки, клеенки.	2
182-183	Значение игрушек. Пр. работа «Копирование дымковской барыни, барышни и роспись».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Значение дымковских игрушек. Выполнение копии дымковской барыни или барышни на бумаге. Инструкции №11,12. Рисунки игрушек из «Коллекции малых скульптур». Альбомные листы, кисти №1,2, палочки деревянные, краски, стаканчики, салфетки, клеенки. Копировальная бумага, карандаш.	2
184-185	Пр. работа «Лепка барыни, барышни конструктивным способом».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Показ лепки барыни конструктивным способом. Повторение операций за учителем. Проведение анализа вместе с учителем. Инструкции №11, 14. Г. Федотов «Глина и керамика» стр. 78-79. Копия дымковской барыни или барышни. Стеки для ручной лепки, стаканчики, кисти №1,2, скалки, салфетки, клеенки.	2
186-187	Пр. работа «Загрузка печи. Приготовление глины для лепки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Процеживание глины через мелкое сито. Сушка шликера на гипсе. Разминание глины. Инструкции №11,12. А. Поверин «Гончарное дело» стр. 28-29. А. Поверин энциклопедия «Гончарное дело» стр.33-34. Бачок, ведро, мелкое сито, деревянные доски, скалки, салфетки.	2
	<b>Тема №23 Практическое повторение</b>		<b>17</b>

188-189	Пр. работа «Разгрузка печи. Обработка, грунтовка керамики. Роспись барыни, барышни».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Обработка неровностей барыни, грунтование водными эмульсионными белилами. Методы росписи. Роспись керамики по рисунку, копии. Проведение анализа вместе с учителем. Инструкции №11,12. Наждачная бумага, респираторы. Копии дымковских барынь, барышень. Кисти №1, 3, 4, палочки, темперные краски, стаканчики, салфетки, клеенки.	2
190	Пр. работа «Копирование кавалера на бумаге и роспись».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Выполнение копии дымковского кавалера на бумаге и роспись. Инструкция №11. Рисунки игрушек из «Коллекции малых скульптур». Альбомные листы, кисти №1,2, палочки деревянные, краски, стаканчики, салфетки, клеенки. Копировальная бумага, карандаш.	1
191-192	Пр. работа «Лепка дымковского кавалера».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы лепки. Показ лепки кавалера по методам дымковских мастеров. Повторение операций за учителем. Проведение анализа вместе с учителем. Инструкции №11,14. Г. Федотов «Глина и керамика» стр.76-77. Копия кавалера. Стеки для ручной лепки, стаканчики, салфетки, губки, клеенки, кисти №1,2.	2
193-194	Пр. работа «Загрузкапечи. Лепка дымковской лошадки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места Способы лепки. Изготовление игрушки из целого куска или конструктивным способом лепки. Проведение анализа вместе с учителем. Инструкции №11, 12, 14. Г. Федотов «Глина и керамика» стр.76-77. Копия кавалера. Стеки для ручной лепки, стаканчики, салфетки, губки, клеенки, кисти №1,2.	2
195-196	Пр. работа «Разгрузка муфельной печи. Обработка, грунтовкаи роспись кавалера».	Правила безопасной работы и организации рабочего места Обработка игрушек наждачной бумагой. Грунтовка водными белилами. Роспись кавалера по методам дымки. Проведение анализа вместе с учителем. Инструкции №11,12. Копия дымковского кавалера. Наждачная бумага, респираторы. Кисти №1, 2, 3, стаканчики, салфетки, краски, клеенки деревянные палочки.	2
197-198	Пр. работа «Лепкаигрушки по индивидуальному замыслу. Сушка, обжиг».	Правила безопасной работы и организации рабочего места Способы лепки. Изготовление игрушки из целого куска или конструктивным способом лепки. Проведение анализа вместе с учителем. Инструкции №11, 12, 14. Стеки для ручной лепки, стаканчики, салфетки, губки, клеенки, кисти№1,2.	2
199-200	<i>Контрольная работа «Лепка глиняной</i>	Правила безопасной работы и организации рабочего места 1. Выполнение лепки игрушки из целого куска глины. 2.Выполнение лепки игрушки конструктивным способом. Проведение анализа выполненной работы. Инструкции №11, 14. Образцы глиняных игрушек.	2

	<i>игрушки по выбору».</i>		
201-202	Пр. работа «Разгрузкапечи. Обработка, грунтовка и роспись игрушек».	Правила безопасной работы и организации рабочего места Обработка игрушек наждачной бумагой. Грунтовка водными белилами. Роспись керамики. Проведение анализа. Инструкции №11,12. Наждачная бумага, респираторы. Кисти №1, 2, 3, стаканчики, салфетки, краски, клеенки.	2
203-204	Пр. работа «Составление композиций. Подведение итогов».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Составление индивидуальных или коллективных композиций. Отчет. Проведение анализа. Подведение итогов. Инструкция №11. Учебное издание «Дымковская игрушка».	2

### 6 класс

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Количество часов
	<b><i>1 четверть</i></b>		<b>48</b>
1	<i>Тема №1 Вводное занятие.</i>	Знакомство с планом работы. Правила противопожарной безопасности. Правила безопасной работы в мастерской. Распределение обязанностей.	1
	<b><i>Тема №2 Сырье для производства керамических изделий.</i></b>		<b>10</b>
2	Виды и свойства керамического сырья.	Пластичные и непластичные виды керамического сырья. Свойства, пропорции, назначения глинистых масс. Естественные и искусственные отощающие добавки, их назначение и применение.	1
3-4	Пр. работа «Копка глины. Просеивание песка».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Составление плана в групповой беседе. Копка глины в карьере. Заготовка и просеивание песка. Укладывание материалов на хранение.	2
5-6	Пр. работа «Изготовление шамота».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы изготовления отощающих добавок. Изготовление искусственных отощающих добавок из огнеупорного кирпича или толченой керамики.	2
7-8	Знакомство с процессом изготовления керамической массы.	Правила безопасности при просмотре фильма. Составление плана работы.	2
9-10	Пр. работа «Приготовление естественной отощающей добавки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Песок естественная отощающая добавка. Просеивание песка через мелкое сито.	2
11	Пр. работа	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Добавление в глиняное тесто 1:5 части шамота	1

	«Приготовлени е керамической массы с искусственной отошающей добавкой».	и перемешивание.	
<b><i>Тема №3 Классификация керамических изделий по составу черепка.</i></b>			<b>2</b>
12-13	Виды керамических изделий.	Пр. работа «Определение керамики по составу черепка». Правила безопасной работы и организации рабочего места. Кирпичная глина. Гончарная глина. Терракота. Фаянс и фарфор. Определение керамики по внешнему виду.	2
<b><i>Тема №4 Декоративный рельеф. Виды рельефа.</i></b>			<b>24</b>
14	Основные виды рельефа.	Определение декоративного рельефа. Виды рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф, ажур. Технология изготовления и обработка рельефа.	1
15-16	Пр. работа «Выполнение эскиза или копии рельефной плитки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Выполнение копии или эскиза рельефной плитки с осенним листом и роспись красками.	2
17-18	Пр. работа «Изготовление рельефной плитки из глины».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Приготовление керамической массы. Изготовление рельефной плитки по копии, эскизу. Раскатывание пласта глины. Вырезание по шаблону плитки, листа. Сборка с помощью шликера.	2
19-20	Пр. работа «Окончательная доработка осенней рельефной плитки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Доведение качества отделки рельефа до образца. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем.	2
21-22	Пр. работа «Изготовление эскиза, копирование декоративного рельефа».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Выполнение эскиза или копирование декоративного рельефа по заданию учителя и роспись красками.	2
23-24	Пр. работа «Изготовление индивидуальной рельефной плитки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Ориентировка в задании по образцу. Раскатывание пласта глины. Вырезание по шаблону плитки, деталей. Сборка с помощью шликера.	2
25-26	Пр. работа «Окончательная отделка плитки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Доведение качества отделки рельефа до образца. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем.	2
27-28	Пр. работа «Изготовление из	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Приготовление глины.	2



	глины рельефного орнамента».	Изготовление рельефного орнамента по выбору. Раскатывание ровного пласта, вырезание по шаблону, лепка основных деталей, закрепление.	
29-30	Пр. работа «Окончательная доработка рельефного орнамента».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Доведение качества отделки орнамента до образца. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа работывместе с учителем.	2
31-32	Пр. работа «Приготовление керамической массы».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы приготовления глины к работе. Фильтрация, процеживание глины через мелкое сито.	2
33-34	Пр. работа «Сушкашликера на гипсовых плитах».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Укладка шликера на гипсовые плиты снятие с плит.Разминание гончарной глины. Укладка на хранение.	2
35-36	Пр. работа «Изготовление настенной тарелки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места.Раскатывание ровного пласта,вырезание по шаблону тарелки, лепка основных деталей, закрепление.	2
37	Пр. работа «Окончательная доработка рельефной тарелки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Доведение качества отделкиорнамента до образца. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа работывместе с учителем.	1
	<b>Тема №5 Практическоеповторение.</b>		<b>34</b>
38-39	Пр. работа «Изготовление пластинки с декоративным рельефом».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Определение декоративного рельефа. Способы нанесения узоров гравировкой. Гравировка пластинок стеклой.	2
40-41	Пр. работа «Рельефное декорирование пластинки тиснением».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы декорирования тиснением. Раскатывание ровного пласта, вырезание по шаблону пластинки. Выполнение декорирования с помощью текстиля, оттисков пуговиц.	2
42-43	Пр. работа «Декорирование пластинки тиснением пальцами».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы декорированияпластинки пальцами рук. Выполнение операции за учителем.	2
44-45	Пр. работа «Декорирование пластинки способом свободной лепки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы декорированияизделий узорами. Основные элементы: жгуты, шарики, конусы, квадратики и т. п. Выполнениеопераций за учителем и закрепление налепов на пластинку с помощью шликера.	2
48	<i>Контрольная</i>	Правила безопасной работы и организации	1

	<i>работа и анализ ее качества. «Изготовление кашпо с рельефным декорированием».</i>	рабочего места. Изготовление кашпо из целого куса глины, лепных деталей по эскизу или образцу. Сборка деталей и закрепление с помощью шликера на кашпо. Проведение анализа изделия вместе с учителем.	
	<i>2 четверть</i>		<b>48</b>
49-50	Вводное занятие. «Ручная лепка кашпо для кактуса. Рельефное декорирование гравировкой».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы изготовления изделий из куса глины. Скатывание шара. Выдавливание отверстия и придания формы кашпо. Гравировка кашпо процарапывание м стекой с зубцами.	2
51-52	Пр. работа «Окончательная доработка кашпо».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Доведение качества отделки до образца. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем.	2
53-54	Пр. работа «Приготовление глины к работе».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы приготовления керамической массы. Выполнение сушки шликера на гипсе.	2
55-56	Пр. работа «Перебивание керамической массы».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Пластичность глиняного теста. Разминание глины. «Перебивание».	2
57-58	Пр. работа «Изготовление индивидуального эскиза кашпо с рельефом».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Выполнение индивидуального эскиза кашпо с лепными узорами из жгутов, овалов, кругов.	2
59-60	Пр. работа «Роспись эскиза кашпо».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Методы росписи. Роспись кашпо круглыми кистями.	2
61-62	Пр. работа «Изготовление кашпо по индивидуальному эскизу».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Изготовление кашпо по выбору. Подбор техники исполнения рельефа.	2
63-64	Пр. работа «Окончательная отделка кашпо».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем.	2
65-66	Пр. работа «Изготовление	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Выполнение индивидуального эскиза	2

	индивидуальног о эскиза подсвечника».	подсвечника способом по выбору.	
67-68	Пр. работа «Роспись эскиза подсвечника».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Методы росписи. Роспись кашпо круглыми кистями.	2
69-70	Пр. работа «Изготовление подсвечника по индивидуальном уэскизу».	Правила безопасной работы и организации рабочего места.Изготовление кашпо по выбору. Подбортехники исполнения рельефа.	2
71	Пр. работа «Окончательная отделка подсвечника».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем.	1
72	<i>Тема №6 Техника безопасности при работе в мастерской»</i>	Планирование. Правила противопожарно й безопасности. Правила безопасной работы в мастерской.	1
<i>Тема №7 Из истории русскойхудожественнойкерамики.</i>			
73-74	Чернолощенная керамика.	Эпоха Киевской Руси. Археологические находки. 16-17 вв.- чернолощенная и муравленая керамика. Русский изразец. Майолика, фаянс. Первый фарфоровый завод России.	2
<i>Тема №8 Классификациякерамических изделий по назначению.</i>			
75	Виды керамических изделий.	Виды керамики по назначению: промышленная керамика: кирпич, черепица, керамические трубы и пр. Художественнаякерамика: посуда, игрушки,украшения.	1
76	Пр. работа «Определение керамики по внешнему виду».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Определение керамических изделий по назначению на основе внешнего вида и строения черепка.	1
<i>Тема №9 Ручноеформование. Свободная лепка. Ленточный способ.</i>			
77-78	Приемы лепки декоративных сосудов.	Приемы лепки декоративных сосудов и других изделий способом свободной лепкии ленточным способом. Декоративныйрельеф, приставные части.	2
79-80	Пр. работа «Лепка изделий ленточным способом. Нанесение декоративного рельефа».	Правила безопасной работы и организации рабочего места.Показ ленточного изготовления изделия. Способы декорированияизделий лепными узорами: жгутами, шариками, конусами, квадратиками.	2
81-82	Пр. работа «Подготовка глины».	Правила безопасной работы и организации рабочего места.Способы приготовления керамической массы. «Перебивание» глины.	2

83-84	Пр. работа «Лепка карандашницы ленточным способом. Декорирование изделия лепными узорами».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Изготовление изделия на болванке. Декорирование изделий лепными узорами: жгутами, шариками, конусами, квадратикам и пр. Сборка с помощью шликера.	2
85-86	Пр. работа «Окончательная отделка карандашницы».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем.	2
87-88	Пр. работа «Засыпание и замачивание глины».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы приготовления глины к работе. Засыпание глины в 2/3 емкости и заливание водой. Отмучивание.	
89-90	Пр. работа «Изготовление эскиза декоративного стаканчика. Роспись».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Выполнение индивидуального эскиза декоративного стаканчика способом по выбору. Методы росписи. Роспись.	
91-92	<i>Контрольная работа «Изготовление декоративного стаканчика».</i>	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Ручная лепка стаканчика: из пластин, полос, целого куска глины, с помощью деревянной болванки. Способы декорирования по выбору, эскизу. Проведение анализа вместе с учителем	
93-94	Пр. работа «Лепка миниатюрной вазы. Декорирование».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Изготовление изделия способом свободной лепки. Нанесение рельефа и присоединение частей с помощью шликера. Проведение анализа вместе с учителем.	
	Тема №10 Способы и виды ангобирования.		<b>10</b>
95	Технология применения ангобов.	Виды ангобов. Нанесение ангобов до обжига. Основные способы и виды ангобирования: пастилаж, фландровка, мраморение, резерваж, сграффито.	<b>1</b>
96	Пр. Работа «Пастилаж и способы нанесения».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Практический показ нанесения рисунка пастилажем. Повторение операций за учителем.	<b>1</b>

	3 четверть 60 часов		
97-98	Пр. Работа «Фландровка, мраморение».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Практический показ нанесения рисунка на плоскую поверхность фландровкой. Приемы мраморения. Повторение операций за учителем.	2
99-100	Инструменты и приспособления. Пр. работа «Нанесение ангобов».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Основные инструменты и приспособления для нанесения цветных ангобов. Показ нанесения белой грунтовки и ангобов. Повторение операций за учителем.	2
101-102	Пр. работа «Резерваж, сграффито».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Практический показ нанесения резерважа, сграффито. Повторение операций за учителем.	2
	<i>Тема №11 Практическое повторение</i>		<b>12</b>
103-104	Пр. работа «Декорирование кашпо пастилажем».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Нанесение Рисунка и пастилажа на обожженное кашпо.	2
105-106	Пр. работа «Окончательная отделка кашпо».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Доведение качества отделки образца. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем.	2
107-108	Пр. работа «Обжиг кашпо. Загрузка печи. Декорирование мраморением».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Ангобирование мраморением обожженной вазы. Проведение анализа вместе с учителем.	2
109-110	Пр. работа «Декорирование панно мраморением».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Грунтовка панно. Нанесение на края панно полос, капель, клякс по сырому грунту. Проведение анализа вместе с учителем.	2
111-112	Пр. работа «Разгрузка печи. Обработка и роспись керамики».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Правила разгрузки муфельной печи. Обработка керамики наждачной бумагой.	2
113-114	Пр. работа «Роспись панно». Отчет о проделанной работе.	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Методы росписи. Роспись панно кистями. Составление отчета. Отчет. Проведение анализа вместе с учителем.	2
	<i>Тема №12 Правила техники безопасности</i>		<b>1</b>
115	Правила техники	Продолжение знакомства с планом работы. Правила противопожарной безопасности. Правила безопасной	1

	безопасности.	работы в мастерской.	
	<i>Тема №13 Формование с помощью пластаглины</i>		<b>14</b>
116-117	Формовка изделий из пласта глины.	Формовка изделий из пластов на веревочной болванке. Лепка разных сосудов из пласта глины.	<b>2</b>
118	Пр. работа «Приготовление глины к работе. Эскиз или копия шкатулки, роспись».	Правила безопасной работы и организации рабочего места.Процеживание шликера, сушка на гипсовых плитах. Выполнение эскиза или копирование шкатулки с крышкой на бумаге. Методыросписи. Декорированиеизделия и роспись.	<b>1</b>
119-120	Лепка сосудов способом скручивания. Пр. работа «Изготовление шаблонов шкатулки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места.Практический показ спиральной лепки сосудов из жгутов способом скручивания. Повторение операций за учителем. Изготовление деталей шкатулки из картона. Вырезание шаблонов.	<b>2</b>
121-122	Пр. работа «Лепка изделия из пластин».	Правила безопасной работы и организации рабочего места.Особенности изготовления изделий комбинированно й формы. Практический показ лепки квадратной коробочки из пластин и сборки изделия по частям. Повторение операций за учителем.	<b>2</b>
123-124	Пр. работа «Лепка шкатулки из пластин».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Раскатывание ровного пласта глины, вырезание по шаблону деталей. Сборка и склеивание пластин с помощью шликера, заглаживание. Декорированиепо выбору. Проведение анализа вместе сучителем.	<b>2</b>
125-126	Пр. работа «Приготовление глины к работе».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Процеживание шликера, сушка на гипсовых плитах, разминание.	<b>2</b>
127-128	Пр. работа «Лепка копилки из пластов глины».	Правила безопасной работы и организации рабочего места.Практический показ изготовления пластин и сборки изделияпо частям. Повторениеопераций заучителем.	<b>2</b>
129-130	Пр. работа «Лепка солонки на болванке».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Раскатывание ровного пласта. Вырезание дна солонки. Вырезание боковин. Сборка деталей с помощью шликера. Проведение анализа вместе с учителем.	<b>2</b>
	<i>Тема №14 Формование на гончарном круге.</i>		<b>18</b>
131-132	Формование изделий на гончарном круге	Этапы развития формования на гончарном круге.Технология изготовления сосудов на круге. Новые приемыформования.	<b>2</b>

	«кружале».		
134-135	Пр. работа «Приготовление керамической массы».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Процеживание шликера через мелкое сито, укладка на гипсовые плиты и снятие с плит. Переминание.	2
136-137	Пр. работа «Инструменты гончара»	Правила безопасной работы и организации рабочего места Инструменты и приспособления для формовки изделий на гончарном круге. Копирование инструментов на бумаге.	2
138-139	Пр. работа «Основные приемы работы на гончарном круге».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Практический показ придания глине шарообразной формы, отцентровки глины на круге, вытягивания конуса и опускания его. Повторение операций за учителем.	2
140-141	Пр. работа «Изготовление цветочного горшка на круге. Отцентровка и углубление».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Практический показ отцентровки глиняной заготовки, углубления горшка. Повторение операций за учителем.	2
142-143	Пр. работа «Дно, стенки, венчик цветочного горшка».	Правила безопасной работы и организации рабочего места Практический показ выравнивания дна горшка, вытягивания стенок, изготовления венчика и снятия горшка с круга. Снятие горшка скруга.	2
144-145	Пр. работа «Декорирование цветочного горшка».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Доведение изделий до образца. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем. Лепка основных деталей рельефа, закрепление на горшке. Доведение качества отделки до образца. Проведение анализа работы вместе с учителем.	2
146-147	Пр. работа «Изготовление блюдца на гончарном круге».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Практический показ изготовления на гончарном круге блюда в 2 этапа: формирования дна блюда, отгибания стенок, срезания и снятия изделия с круга. Повторение операций за учителем.	2
148-149	Пр. работа «Декорирование блюдца».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Лепка основных деталей рельефа. Исполнение техники рельефа на блюде. Доведение качества отделки до образца. Проведение анализа вместе с учителем.	2
150	Тема №15 Виды печей, виды обжига. Пр. работа «Обжиг	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Виды печей по принципу работы и	1

	<i>изделий».</i>	способу нагрева. Загрузка печи вместе с учителем.	
	<i>Тема №16 Роспись и обработка после обжига объемных изделий.</i>		<b>8</b>
151-152	Пр. работа «Приемы росписи обожженной терракоты».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Инструменты для росписи изделий после обжига. Роспись объемных и плоских изделий. Практический показ приемов росписи терракоты: полив, штамп, трафарет. Повторение операций за учителем	<b>2</b>
153-154	Пр. работа «Разгрузка печи. Обработка цветочного горшка».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Инструменты и приспособления для обработки объемных изделий. Приемы обработки нагретой терракоты: чернение, копчение. Повторение операций за учителем.	<b>2</b>
155-156	<i>Контрольная работа «Формовка изделия с элементами рельефа и декора по выбору».</i>	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Формование изделий с помощью пласта глины. Формование изделий на гончарном круге. Проведение анализа.	<b>2</b>
157	Пр. работа «Обвар цветочного горшка, блюда».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Практический показ приготовления обвара и глазури. Нанесение глазури из битого стекла и силикатного клея на горшок и блюда. Сушка. Повторение операций за учителем.	<b>2</b>
158	Пр. работа «Окончательная отделка цветочного горшка, блюда».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Доведение изделий до образца. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем.	<b>2</b>
	4 четверть 48 часа		
	<i>Тема №17 Практическое повторение.</i>		<b>15</b>
161-162	Пр. работа «Обжиг изделий. Приготовление керамической массы».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Загрузка печи. Процеживание шликера, укладка на гипсовые плиты снятие с плит. Разминание.	<b>2</b>
163-164	Пр. работа «Изготовление подставки под яйца на круге».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Центровка. Формование цилиндра, углубление, вытягивание стенок, расширение горловины, снятие с круга. Сушка.	<b>2</b>
165-166	Пр. работа «Декорирование подставки под	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Выбор декора и декорирование по выбору.	<b>2</b>



	яйцо.Обжиг».	Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем. Загрузка печи.	
167-168	Пр. работа «Изготовление вазочки на гончарном круге».	Правила безопасной работы и организации рабочего места.Центровка. Формование цилиндра, углубление заготовки, вытягивание стенок, расширение горловины, снятие с круга. Декорированиепо эскизу. Сушка.	2
169-170	Пр. работа «Загрузка печи. Приготовление глины».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Загрузка муфельной печи. Процеживание шликера, укладка на гипсовые плиты и снятие с плит. Разминание.	2
171	Пр. работа «Разгрузка печи. Обработка керамики».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Обработка нагретой терракоты: чернение, копчение, обвар. Нанесение битого стекла и силикатного клея на терракотовое изделие кистью.Сушка.	1
172-173	Пр. работа «Обжиг изделий с высохшей глазурью. Роспись керамики».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Загрузка печи. Особенности росписи объемных изделий.	2
174-175	Пр. работа «Разгрузка печи. Обработка, грунтовка, роспись тарелок».	Правила безопасной работы и организации рабочего места.Обработка неровностей наждачной бумагой. Грунтовка изделия выбранным цветом, роспись.	2
176	<i>Тема №18 Правилатехники безопасности.</i>	Правила безопасной работы в мастерской. Правила при ручной лепке изглины.	1
	<i>Тема №19 Керамический промысел – тверская игрушка.</i>		5
177-178	Центр керамического промысла тверской игрушки.	Географическое расположение промысла. Сюжеты и композиционные особенности малых скульптур.	2
179	Пр. работа «Приготовление керамической массы».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Процеживание глины. Сушка глины на гипсовых плитах. Укладка глины в пластиковые пакеты.	1
180-181	Пр. работа «Копирование тверской птички - свистульки на бумаге».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Элементы росписи и ее особенности. Методы копирования игрушек на бумаге. Выполнение копии и роспись.	2
	<i>Тема №20 Тверская игрушка – свистулька «Птичка»</i>		9
182-183	Пр. работа «Лепка тверской птички -	Правила безопасной работы и организации рабочего места.Практический показ лепки	2

	свистульки».	игрушки способом из куса глины и выполнения наклепов. Повторение операций за учителем.	
184	Пр. работа «Окончательная отделка игрушки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Заглаживание. Проведение анализа вместе с учителем.	<b>1</b>
185	Пр. работа «Обжиг игрушек. Отбивание керамической массы».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Загрузка муфельной печи. Разминание и отбивание глины.	<b>1</b>
186-187	Пр. работа «Копирование тверской птички с широким хвостиком на бумаге».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Методы копирования. Выполнение копии. Особенности росписи тверской керамики.	<b>2</b>
188	Пр. работа «Разгрузка печи. Обработка керамики».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Правила разгрузки и разгрузка муфельной печи. Обработка неровностей игрушки наждачной бумагой.	<b>1</b>
189-190	Пр. работа «Роспись тверской птички – свистульки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Ориентировка в задании по образцу и выполненной копии. Роспись игрушки. Выполнение анализа вместе с учителем.	<b>2</b>
	<i>Тема №21 Тверская игрушка – свистулька «Курочка»</i>		<b>5</b>
191	Пр. работа «Копирование тверской игрушки курочки – свистульки на бумаге. Роспись».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Методы копирования игрушек на бумаге. Выполнение копии. Особенности росписи тверской керамики.	<b>1</b>
192-193	Пр. работа «Лепка тверской курочки. Окончательная отделка игрушки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Практический показ лепки игрушки. Повторение операций за учителем. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа.	<b>2</b>
194	Пр. работа «Обжиг игрушек. Приготовление глины к работе».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Загрузка муфельной печи. Процеживание глины через мелкое сито. Сушка глины на гипсе. Разминание.	<b>1</b>
195	Пр. работа «Разгрузка печи. Обработка,	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Правила разгрузки и разгрузка	<b>1</b>

	роспись курочки».	муфельной печи. Обработка неровностей игрушки наждачной бумагой. Роспись игрушки по выполненной копии. Анализ.	
	Тема №22 Практическое повторение.		<b>9</b>
196-197	Пр. работа «Лепка тверской женской фигурки»	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Технология изготовления женских фигурок конструктивным методом. Практический показ лепки игрушки и налепов. Повторение операций за учителем.	<b>2</b>
198-199	Пр. работа «Окончательная отделка игрушки. Обжиг».	Правила безопасной работы и организации рабочего места при обжиге изделий. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Заглаживание. Проведение анализа вместе с учителем	<b>2</b>
200	Пр. работа «Разгрузка муфельной печи. Обработка керамики».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Правила разгрузки и разгрузка муфельной печи. Обработка неровностей игрушки наждачной бумагой.	<b>1</b>
	<i>Контрольная работа и ее анализ</i>		
201-202	Пр. работа «Лепка тверской свистульки – «Петух».	Правила безопасной работы и организации рабочего места Технология изготовления скульптур малых форм (из целого куска или комбинированным способом). Работа по готовому образцу или индивидуальном эскизу (по выбору учащихся). Изготовление деталей скульптуры. Сборка деталей. Обработка поверхности и декорирование изделия. Проведение анализа вместе с учителем.	<b>2</b>
203-204	Пр. работа «Роспись тверской женской фигурки». Итоги.	Ориентировка в задании по выполненной копии, роспись игрушки. Выполнение анализа вместе с учителем.	<b>2</b>

### 7 класс

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Количество часов
	<i>1 четверть</i>		<b>48</b>
1	<i>Тема №1 Вводное занятие.</i>	Знакомство с планом работы. Правила противопожарной безопасности. Правила безопасной работы в мастерской. Распределение обязанностей.	1
	<i>Тема №2 Сырье для производства керамических изделий.</i>		<b>10</b>

2	Виды и свойства керамического сырья.	Пластичные и непластичные виды керамического сырья. Свойства, пропорции, назначения глинистых масс. Естественные и искусственные отощающие добавки, их назначение и применение.	1
3-4	Пр. работа «Копка глины. Просеивание песка».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Составление плана в групповой беседе. Копка глины в карьере. Заготовка и просеивание песка. Укладывание материалов на хранение.	2
5-6	Пр. работа «Изготовление шамота».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы изготовления отощающих добавок. Изготовление искусственных отощающих добавок из огнеупорного кирпича или толченой керамики.	2
7-8	Знакомство с процессом изготовления керамической массы.	Правила безопасности при просмотре фильма. Составление плана работы.	2
9-10	Пр. работа «Приготовление естественной отощающей добавки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Песок естественная отощающая добавка. Просеивание песка через мелкое сито.	2
11	Пр. работа «Приготовление керамической массы с искусственной отощающей добавкой».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Добавление в глиняное тесто 1:5 части шамота и перемешивание.	1
<b>Тема №3 Классификация керамических изделий по составу черепка.</b>			<b>2</b>
12-13	Виды керамических изделий.	Пр. работа «Определение керамики по составу черепка». Правила безопасной работы и организации рабочего места. Кирпичная глина. Гончарная глина. Терракота. Фаянс и фарфор. Определение керамики по внешнему виду.	2
<b>Тема №4 Декоративный рельеф. Виды рельефа.</b>			<b>24</b>
14	Основные виды рельефа.	Определение декоративного рельефа. Виды рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф, ажур. Технология изготовления и обработка рельефа.	1
15-16	Пр. работа «Выполнение эскиза или копии рельефной плитки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Выполнение копии или эскиза рельефной плитки с осенним листом и роспись красками.	2
17-18	Пр. работа «Изготовление рельефной плитки из глины».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Приготовление керамической массы. Изготовление рельефной плитки по копии, эскизу. Раскатывание пласта глины. Вырезание по шаблону плитки, листа. Сборка с помощью шликера.	2

19-20	Пр. работа «Окончательная доработка осенней рельефной плитки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Доведение качества отделки рельефа до образца. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем.	<b>2</b>
21-22	Пр. работа «Изготовление эскиза, копирование декоративного рельефа».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Выполнение эскиза или копирование декоративного рельефа по заданию учителя и роспись красками.	2
23-24	Пр. работа «Изготовление индивидуальной рельефной плитки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Ориентировка в задании по образцу. Раскатывание пласта глины. Вырезание по шаблону плитки, деталей. Сборка с помощью шликера.	2
25-26	Пр. работа «Окончательная отделка плитки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Доведение качества отделки рельефа до образца. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем.	2
27-28	Пр. работа «Изготовление из глины рельефного орнамента».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Приготовление глины. Изготовление рельефного орнамента по выбору. Раскатывание ровного пласта, вырезание по шаблону, лепка основных деталей, закрепление.	2
29-30	Пр. работа «Окончательная доработка рельефного орнамента».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Доведение качества отделки орнамента до образца. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа работы вместе с учителем.	2
31-32	Пр. работа «Приготовление керамической массы».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы приготовления глины к работе. Фильтрация, процеживание глины через мелкое сито.	2
33-34	Пр. работа «Сушка шликера на гипсовых плитах».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Укладка шликера на гипсовые плиты снятие с плит. Разминание гончарной глины. Укладка на хранение.	<b>2</b>
35-36	Пр. работа «Изготовление настенной тарелки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Раскатывание ровного пласта, вырезание по шаблону тарелки, лепка основных деталей, закрепление.	<b>2</b>
37	Пр. работа «Окончательная доработка рельефной тарелки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Доведение качества отделки орнамента до образца. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа работы вместе с учителем.	<b>1</b>
<b>Тема №5 Практическое повторение.</b>			<b>34</b>

38-39	Пр. работа «Изготовление пластинки с декоративным рельефом».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Определение декоративного рельефа. Способы нанесения узоров гравировкой. Гравировка пластинок стеклой.	2
40-41	Пр. работа «Рельефное декорирование пластинки тиснением».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы декорирования тиснением. Раскатывание ровного пласта, вырезание по шаблону пластинки. Выполнение декорирования с помощью текстиля, оттисков пуговиц.	2
42-43	Пр. работа «Декорирование пластинки тиснением пальцами».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы декорирования пластинки пальцами рук. Выполнение операции за учителем.	2
44-45	Пр. работа «Декорирование пластинки способом свободной лепки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы декорирования изделий узорами. Основные элементы: жгуты, шарики, конусы, квадратики и т. п. Выполнение операций за учителем и закрепление налестов на пластинку с помощью шликера.	2
48	<i>Контрольная работа и анализ ее качества.</i> <i>«Изготовление кашпо с рельефным декорированием».</i>	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Изготовление кашпо из целого куска глины, лепных деталей по эскизу или образцу. Сборка деталей и закрепление с помощью шликера на кашпо. Проведение анализа изделия вместе с учителем.	1
	<i>2 четверть</i>		<b>48</b>
49-50	Вводное занятие. «Ручная лепка кашпо для кактуса. Рельефное декорирование гравировкой».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы изготовления изделий из куска глины. Скатывание шара. Выдавливание отверстия и придания формы кашпо. Гравировка кашпо процарапывание м стеклой с зубцами.	2
51-52	Пр. работа «Окончательная доработка кашпо».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Доведение качества отделки до образца. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем.	2
53-54	Пр. работа «Приготовление глины к работе».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы приготовления керамической массы. Выполнение сушки шликера на гипсе.	2
55-56	Пр. работа	Правила безопасной работы и организации	2

	«Перебивание керамической массы».	рабочего места. Пластичность глиняного теста. Разминание глины. «Перебивание».	
57-58	Пр. работа «Изготовление индивидуального эскиза кашпо с рельефом».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Выполнение индивидуального эскиза кашпо с лепными узорами из жгутов, овалов, кругов.	2
59-60	Пр. работа «Роспись эскиза кашпо».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Методы росписи. Роспись кашпо круглыми кистями.	2
61-62	Пр. работа «Изготовление кашпо по индивидуальному эскизу».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Изготовление кашпо по выбору. Подбор техники исполнения рельефа.	2
63-64	Пр. работа «Окончательная отделка кашпо».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем.	2
65-66	Пр. работа «Изготовление индивидуального эскиза подсвечника».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Выполнение индивидуального эскиза подсвечника способом по выбору.	2
67-68	Пр. работа «Роспись эскиза подсвечника».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Методы росписи. Роспись кашпо круглыми кистями.	2
69-70	Пр. работа «Изготовление подсвечника по индивидуальному эскизу».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Изготовление кашпо по выбору. Подбор техники исполнения рельефа.	2
71	Пр. работа «Окончательная отделка подсвечника».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем.	1
72	<i>Тема №6 Техника безопасности при работе в мастерской»</i>	Планирование. Правила противопожарной безопасности. Правила безопасной работы в мастерской.	1
	<i>Тема №7 Из истории русской художественной керамики.</i>		
73-74	Чернолощенная керамика.	Эпоха Киевской Руси. Археологические находки. 16-17 вв.- чернолощенная и муравленая керамика. Русский изразец. Майолика, фаянс. Первый фарфоровый завод России.	2
	<i>Тема №8 Классификация керамических изделий по назначению.</i>		
75	Виды керамических	Виды керамики по назначению: промышленная керамика:	1

	изделий.	кирпич, черепица, керамические трубы и пр. Художественная керамика: посуда, игрушки, украшения.	
76	Пр. работа «Определение керамики по внешнему виду».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Определение керамических изделий по назначению на основе внешнего вида и строения черепка.	1
<i>Тема №9 Ручное формирование. Свободная лепка. Ленточный способ.</i>			
77-78	Приемы лепки декоративных сосудов.	Приемы лепки декоративных сосудов и других изделий способом свободной лепки ленточным способом. Декоративный рельеф, приставные части.	2
79-80	Пр. работа «Лепка изделий ленточным способом. Нанесение декоративного рельефа».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Показ ленточного изготовления изделия. Способы декорирования изделий лепными узорами: жгутами, шариками, конусами, квадратиками.	2
81-82	Пр. работа «Подготовка глины».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы приготовления керамической массы. «Перебивание» глины.	2
83-84	Пр. работа «Лепка карандашницы ленточным способом. Декорирование изделия лепными узорами».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Изготовление изделия на болванке. Декорирование изделий лепными узорами: жгутами, шариками, конусами, квадратикам и пр. Сборка с помощью шликера.	2
85-86	Пр. работа «Окончательная отделка карандашницы».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем.	2
87-88	Пр. работа «Засыпание и замачивание глины».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Способы приготовления глины к работе. Засыпание глины в 2/3 емкости и заливание водой. Отмучивание.	
89-90	Пр. работа «Изготовление эскиза декоративного стаканчика. Роспись».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Выполнение индивидуального эскиза декоративного стаканчика способом по выбору. Методы росписи. Роспись.	



91-92	<i>Контрольная работа «Изготовление декоративного стаканчика».</i>	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Ручная лепка стаканчика: из пластин, полос, целого куска глины, с помощью деревянной болванки. Способы декорирования по выбору, эскизу. Проведение анализа вместе с учителем	
93-94	Пр. работа «Лепка миниатюрной вазы. Декорирование»	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Изготовление изделия способом свободной лепки. Нанесение рельефа и присоединение частей с помощью шликера. Проведение анализа вместе с учителем.	
	Тема №10 Способы и виды ангобирования.		<b>10</b>
95	Технология применения ангобов.	Виды ангобов. Нанесение ангобов до обжига. Основные способы и виды ангобирования: пастилаж, фландровка, мраморение, резерваж, сграффито.	<b>1</b>
96	Пр. Работа «Пастилаж и способы нанесения».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Практический показ нанесения рисунка пастилажем. Повторение операций за учителем.	<b>1</b>
	3 четверть 60 часов		
97-98	Пр. Работа «Фландровка, мраморение».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Практический показ нанесения рисунка на плоскую поверхность фландровкой. Приемы мраморения. Повторение операций за учителем.	<b>2</b>
99-100	Инструменты и приспособления. Пр. работа «Нанесение ангобов».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Основные инструменты и приспособления для нанесения цветных ангобов. Показ нанесения белой грунтовки и ангобов. Повторение операций за учителем.	<b>2</b>
101-102	Пр. работа «Резерваж, сграффито».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Практический показ нанесения резерважа, сграффито. Повторение операций за учителем.	<b>2</b>
	Тема №11 Практическое повторение		<b>12</b>
103-104	Пр. работа «Декорирование кашпо пастилажем».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Нанесение рисунка и пастилажа на обожженное кашпо.	<b>2</b>
105-106	Пр. работа «Окончательная отделка кашпо».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Доведение качества отделки образца. Разбор дефектов, причины возникновения и способы	<b>2</b>

		устранения.Проведение анализа вместе с учителем.	
107-108	Пр. работа «Обжиг кашпо. Загрузкапечи. Декорирование мраморением».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Ангобирование мраморением обожженной вазы. Проведение анализа вместе с учителем.	2
109-110	Пр. работа «Декорирование панно мраморением».	Правила безопасной работы и организации рабочего места.Грунтовка панно. Нанесение на края панно полос, капель, клякс по сырому грунту. Проведение анализа вместе с учителем.	2
111-112	Пр. работа «Разгрузка печи. Обработка и роспись керамики».	Правила безопасной работы и организации рабочего места.Правила разгрузки муфельной печи.Обработка керамики наждачнойбумагой.	2
113-114	Пр. работа «Роспись панно». Отчет о проделанной работе.	Правила безопасной работы и организации рабочего места.Методы росписи. Роспись паннокистями. Составление отчета. Отчет. Проведение анализа вместе с учителем.	2
	<i>Тема №12 Правила техники безопасности</i>		<b>1</b>
115	Правила техники безопасности.	Продолжение знакомства с планом работы. Правила противопожарной безопасности. Правила безопасной работы в мастерской.	1
	<i>Тема №13 Формование с помощью пластаглины</i>		<b>14</b>
116-117	Формовка изделий из пласта глины.	Формовка изделий из пластов на веревочной болванке. Лепка разных сосудов из пласта глины.	2
118	Пр. работа «Приготовление глины к работе. Эскиз или копия шкатулки, роспись».	Правила безопасной работы и организации рабочего места.Процеживание шликера, сушка на гипсовых плитах. Выполнение эскиза или копирование шкатулки с крышкой на бумаге. Методыросписи. Декорированиеизделия и роспись.	1
119-120	Лепка сосудов способом скручивания. Пр. работа «Изготовление шаблонов шкатулки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места.Практический показ спиральной лепки сосудов из жгутов способом скручивания. Повторение операций за учителем. Изготовление деталей шкатулки из картона. Вырезание шаблонов.	2
121-122	Пр. работа «Лепка изделия из пластин».	Правила безопасной работы и организации рабочего места.Особенности изготовления изделий комбинированно й формы. Практический показ лепки квадратной коробочки из пластин и сборки изделия по частям. Повторение операций за учителем.	2
123-	Пр. работа	Правила безопасной работы и организации	2

124	«Лепка шкатулки из пластин».	рабочего места. Раскатывание ровного пласта глины, вырезание по шаблону деталей. Сборка и склеивание пластин с помощью шликера, заглаживание. Декорирование по выбору. Проведение анализа вместе с учителем.	
125-126	Пр. работа «Приготовление глины к работе».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Процеживание шликера, сушка на гипсовых плитах, разминание.	2
127-128	Пр. работа «Лепка копилки из пластов глины».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Практический показ изготовления пластин и сборки изделия по частям. Повторение операций за учителем.	2
129-130	Пр. работа «Лепка солонки на болванке».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Раскатывание ровного пласта. Вырезание дна солонки. Вырезание боковин. Сборка деталей с помощью шликера. Проведение анализа вместе с учителем.	2
<i>Тема №14 Формование на гончарном круге.</i>			<b>18</b>
131-132	Формование изделий на гончарном круге «кружале».	Этапы развития формования на гончарном круге. Технология изготовления сосудов на круге. Новые приемы формования.	2
134-135	Пр. работа «Приготовление керамической массы».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Процеживание шликера через мелкое сито, укладка на гипсовые плиты и снятие с плит. Переминание.	2
136-137	Пр. работа «Инструменты гончара»	Правила безопасной работы и организации рабочего места Инструменты и приспособления для формовки изделий на гончарном круге. Копирование инструментов на бумаге.	2
138-139	Пр. работа «Основные приемы работы на гончарном круге».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Практический показ придания глине шарообразной формы, отцентровки глины на круге, вытягивания конуса и опускания его. Повторение операций за учителем.	2
140-141	Пр. работа «Изготовление цветочного горшка на круге. Отцентровка и углубление».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Практический показ отцентровки глиняной заготовки, углубления горшка. Повторение операций за учителем.	2
142-143	Пр. работа «Дно, стенки, венчик цветочного горшка».	Правила безопасной работы и организации рабочего места Практический показ выравнивания дна горшка, вытягивания стенок, изготовления венчика и снятия горшка с круга. Снятие горшка с круга.	2
144-	Пр. работа	Правила безопасной работы и организации	2

145	«Декорирование цветочного горшка».	рабочего места. рабочего места. Доведение изделий до образца. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем. Лепка основных деталей рельефа, закрепление на горшке. Доведение качества отделки до образца. Проведение анализа работы вместе с учителем.	
146-147	Пр. работа «Изготовление блюдца на гончарном круге».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Практический показ изготовления на гончарном круге блюда в 2 этапа: формирования дна блюда, отгибания стенок, срезания снятия изделия с круга. Повторение операций за учителем.	2
148-149	Пр. работа «Декорирование блюдца».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Лепка основных деталей рельефа. Исполнение техники рельефа на блюде. Доведение качества отделки до образца. Проведение анализа вместе с учителем.	2
150	<i>Тема №15 Виды печей, виды обжига. Пр. работа «Обжиг изделий».</i>	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Виды печей по принципу работы и способу нагрева. Загрузка печи вместе с учителем.	1
	<i>Тема №16 Роспись и обработка после обжига объемных изделий.</i>		8
151-152	Пр. работа «Приемы росписи обожженной терракоты».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Инструменты для росписи изделий после обжига. Роспись объемных и плоских изделий. Практический показ приемов росписи терракоты: полив, штамп, трафарет. Повторение операций за учителем	2
153-154	Пр. работа «Разгрузка печи. Обработка цветочного горшка».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Инструменты и приспособления для обработки объемных изделий. Приемы обработки нагретой терракоты: чернение, копчение. Повторение операций за учителем.	2
155-156	<i>Контрольная работа «Формовка изделия с элементами рельефа и декора по выбору».</i>	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Формование изделий с помощью пласта глины. Формование изделий на гончарном круге Проведение анализа.	2
157	Пр. работа «Обвар цветочного горшка,	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Практический показ приготовления обвара и глазури. Нанесение глазури из битого стекла и силикатного	2

	блюдца».	клея на горшок и блюда. Сушка. Повторение операций за учителем.	
158	Пр. работа «Окончательная отделка цветочного горшка, блюда».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Доведение изделий до образца. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем.	2
4 четверть 48 часа			
Тема №17 Практическое повторение.			15
161-162	Пр. работа «Обжиг изделий. Приготовление керамической массы».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Загрузка печи. Процеживание шликера, укладка на гипсовые плиты снятие с плит. Разминание.	2
163-164	Пр. работа «Изготовление подставки под яйцо на круге».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Центровка. Формование цилиндра, углубление, вытягивание стенок, расширение горловины, снятие с круга. Сушка.	2
165-166	Пр. работа «Декорирование подставки под яйцо. Обжиг».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Выбор декора и декорирование по выбору. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа вместе с учителем. Загрузка печи.	2
167-168	Пр. работа «Изготовление вазочки на гончарном круге».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Центровка. Формование цилиндра, углубление заготовки, вытягивание стенок, расширение горловины, снятие с круга. Декорирование по эскизу. Сушка.	2
169-170	Пр. работа «Загрузка печи. Приготовление глины».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Загрузка муфельной печи. Процеживание шликера, укладка на гипсовые плиты и снятие с плит. Разминание.	2
171	Пр. работа «Разгрузка печи. Обработка керамики».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Обработка нагретой терракоты: чернение, копчение, обвар. Нанесение битого стекла и силикатного клея на терракотовое изделие кистью. Сушка.	1
172-173	Пр. работа «Обжиг изделий с высохшей глазурью. Роспись керамики».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Загрузка печи. Особенности росписи объемных изделий.	2
174-175	Пр. работа «Разгрузка печи. Обработка, грунтовка,	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Обработка неровностей наждачной бумагой. Грунтовка изделия выбранным	2

	роспись тарелок».	цветом, роспись.	
176	<i>Тема №18 Правилатехники безопасности.</i>	Правила безопасной работы в мастерской. Правила при ручной лепке изглины.	<b>1</b>
	<i>Тема №19 Керамический промысел – тверская игрушка.</i>		<b>5</b>
177-178	Центр керамического промысла тверской игрушки.	Географическое расположение промысла. Сюжеты и композиционные особенности малых скульптур.	<b>2</b>
179	Пр. работа «Приготовление керамической массы».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Процеживание глины. Сушка глины на гипсовых плитах. Укладка глины в пластиковые пакеты.	<b>1</b>
180-181	Пр. работа «Копирование тверской птички - свистульки на бумаге».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Элементы росписи и ее особенности. Методы копирования игрушек на бумаге. Выполнение копии и роспись.	<b>2</b>
	<i>Тема №20 Тверская игрушка – свистулька «Птичка»</i>		<b>9</b>
182-183	Пр. работа «Лепка тверской птички - свистульки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места.Практический показ лепки игрушки способом из куса глины и выполнения налепов. Повторение операций за учителем.	<b>2</b>
184	Пр. работа «Окончательная отделка игрушки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Разбор дефектов,причины возникновения и способы устранения. Заглаживание. Проведение анализа вместе сучителем.	<b>1</b>
185	Пр. работа «Обжиг игрушек. Отбивание керамической массы».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Загрузка муфельной печи. Разминание и отбивание глины.	<b>1</b>
186-187	Пр. работа «Копирование тверской птички с широким хвостиком на бумаге».	Правила безопасной работы и организации рабочего места.Методы копирования. Выполнениекопии. Особенностиросписи тверской керамики.	<b>2</b>
188	Пр. работа «Разгрузка печи. Обработка керамики».	Правила безопасной работы и организации рабочего места.Правила разгрузки и разгрузка муфельной печи.Обработка неровностей игрушки наждачной бумагой.	<b>1</b>
189-190	Пр. работа «Роспись тверской птички – свистульки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Ориентировка в задании по образцу и выполненной копии. Роспись игрушки. Выполнение анализа вместе с учителем.	<b>2</b>

	<i>Тема №21 Тверская игрушка – свистулька «Курочка»</i>		<b>5</b>
191	Пр. работа «Копирование тверской игрушки курочки – свистульки на бумаге. Роспись».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Методы копирования игрушек на бумаге. Выполнение копии. Особенности росписи тверской керамики.	<b>1</b>
192-193	Пр. работа «Лепка тверской курочки. Окончательная отделка игрушки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Практический показ лепки игрушки. Повторение операций за учителем. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Проведение анализа.	<b>2</b>
194	Пр. работа «Обжиг игрушек. Приготовление глины к работе».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Загрузка муфельной печи. Процеживание глины через мелкое сито. Сушка глины на гипсе. Разминание.	<b>1</b>
195	Пр. работа «Разгрузка печи. Обработка, роспись курочки».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Правила разгрузки и разгрузка муфельной печи. Обработка неровностей игрушки наждачной бумагой. Роспись игрушки по выполненной копии. Анализ.	<b>1</b>
	<i>Тема №22 Практическое повторение.</i>		<b>9</b>
196-197	Пр. работа «Лепка тверской женской фигурки»	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Технология изготовления женских фигурок конструктивным методом. Практический показ лепки игрушки и налепов. Повторение операций за учителем.	<b>2</b>
198-199	Пр. работа «Окончательная отделка игрушки. Обжиг».	Правила безопасной работы и организации рабочего места при обжиге изделий. Разбор дефектов, причины возникновения и способы устранения. Заглаживание. Проведение анализа вместе с учителем	<b>2</b>
200	Пр. работа «Разгрузка муфельной печи. Обработка керамики».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Правила разгрузки и разгрузка муфельной печи. Обработка неровностей игрушки наждачной бумагой.	<b>1</b>
	<i>Контрольная работа и ее анализ</i>		
201-202	Пр. работа «Лепка тверской свистульки – «Петух».	Правила безопасной работы и организации рабочего места. Технология изготовления скульптур малых форм (из целого куска или комбинированным способом). Работа по готовому образцу или индивидуальном эскизу (по выбору учащихся). Изготовление деталей	<b>2</b>

		скульптуры. Сборка деталей. Обработка поверхности и декорирование изделия. Проведение анализа вместе с учителем.	
203-204	Пр. работа «Роспись тверской женской фигурки». Итоги.	Ориентировка в задании по выполненной копии, роспись игрушки. Выполнение анализа вместе с учителем.	2

### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

#### Учебно-методическая литература

1. Бурдейный М.А., «Искусство керамики», Москва «Профиздат»;
2. Глаголев О., «Лепим из глины», Москва «Профиздат»;
3. Карикаш В. И., «Гончарное дело», г. Хабаровск, (Методический и практический журнал «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития» - ООО издательство «Школьная пресса, 2005, №2, 3, 4);
4. Поверин А.И., «Гончарное дело. Техника. Приемы. Изделия», Москва «Хоббитека», 2018.

Данная программа предусматривает проведение учебно-воспитательного процесса с детьми в светлом помещении, где у каждого ребёнка имеется рабочее место – стол и необходимые материалы. Помимо этого, в кабине должны быть шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, приспособлений, инструментов и материалов, детских работ, образцов изделий. Так же должна быть небольшая доска.

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- ПК</li> <li>- Столы</li> <li>- Муфельная печь</li> <li>- Стул для гончарных работ</li> <li>- Шкаф сушильный</li> <li>- Гончарный круг</li> <li>- Турнетка настольная</li> <li>- Полимерная глина</li> <li>- Гончарная керамика</li> <li>- Фарфор</li> <li>- Шамотная керамика</li> <li>- Шликер</li> <li>- Голубая глина</li> <li>- Миски для воды</li> <li>- Краски</li> <li>- Кисти</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Молды</li> <li>- Проволока</li> <li>- Фурнитура</li> <li>- Набор стеков-петля, двусторонние</li> <li>- Глазурь боросиликатная прозрачная</li> <li>- Губка-кисть</li> <li>- Нож скульптурный, односторонний</li> <li>- Набор стеков деревянный</li> <li>- Набор для моделирования</li> <li>- Стеки</li> <li>- Скалка</li> <li>- Фартуки для работы за гончарным кругом</li> <li>- Акриловая краска</li> <li>- Гуашевая краска</li> <li>- Альбомы</li> </ul> |
|---|---|